

Basis Portrettekenen - 1

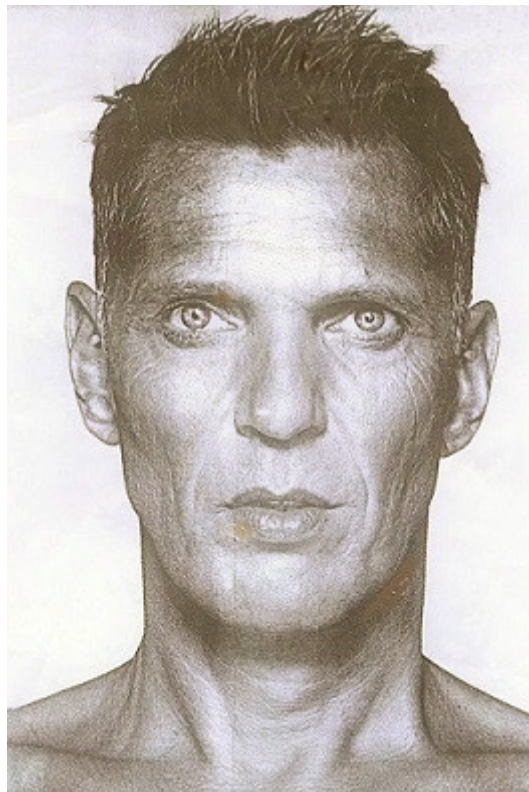
Pieter Schmits

benodigd: tekenblok minimaal 40x50 cm, potlood 2B of zachter, of houtskool, gum

Je eerste kopschetsen hoeven niet 'mooi' te zijn. Leg zorgvuldig vast wat je ziet. Begin dun en soepel. Werk groot genoeg om details te kunnen tekenen.

Je kunt prima corrigeren zonder te gummen. De nieuwe lijn wordt gewoon iets zwaarder dan de oude doordat je wat harder drukt. Als het onduidelijk wordt pak je een nieuw vel. Gummen mag natuurlijk wel, kijk hoe je het fijnste werkt.

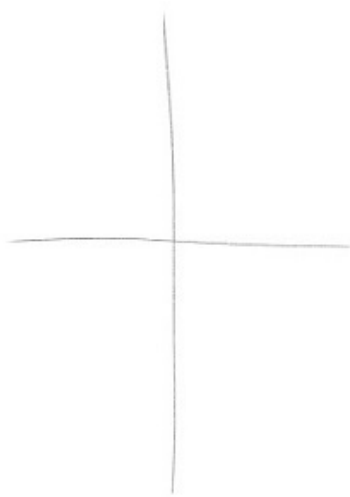
Een gezicht recht van voren wordt ook wel genoemd 'en face', of 'oor tot oor'.



We gaan stap voor stap te werk.

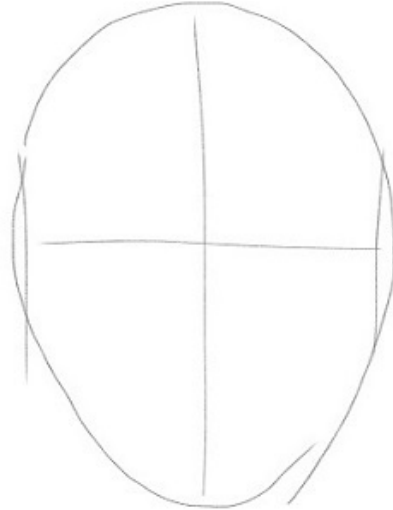
Teken een kruis (afbeelding 1). De horizontale balk is iets korter dan de verticale balk en doorsnijdt deze in het midden.

Daaromheen, teken een ei met de punt naar beneden. Vlak de zijkanten iets af (2).

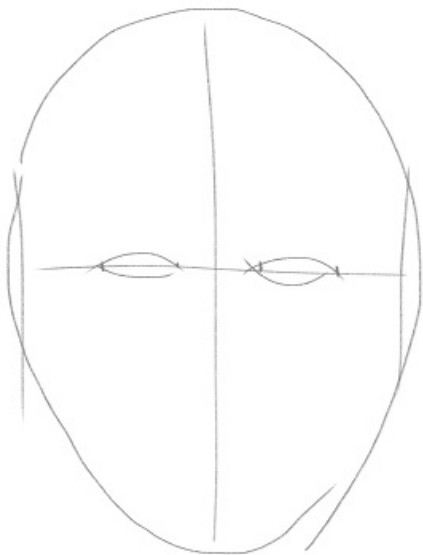


1

2

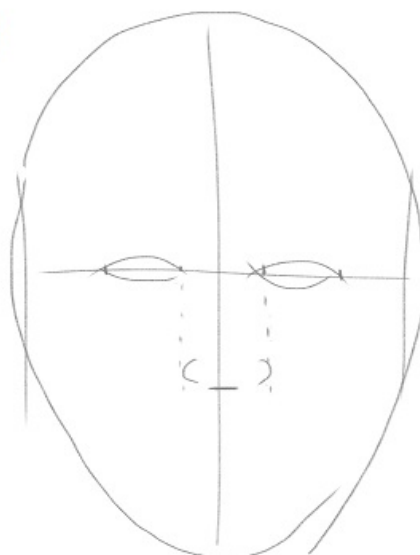


Verdeel de horizontale balk in 5 gelijke delen (3). Teken er citroentjes in (4).



3

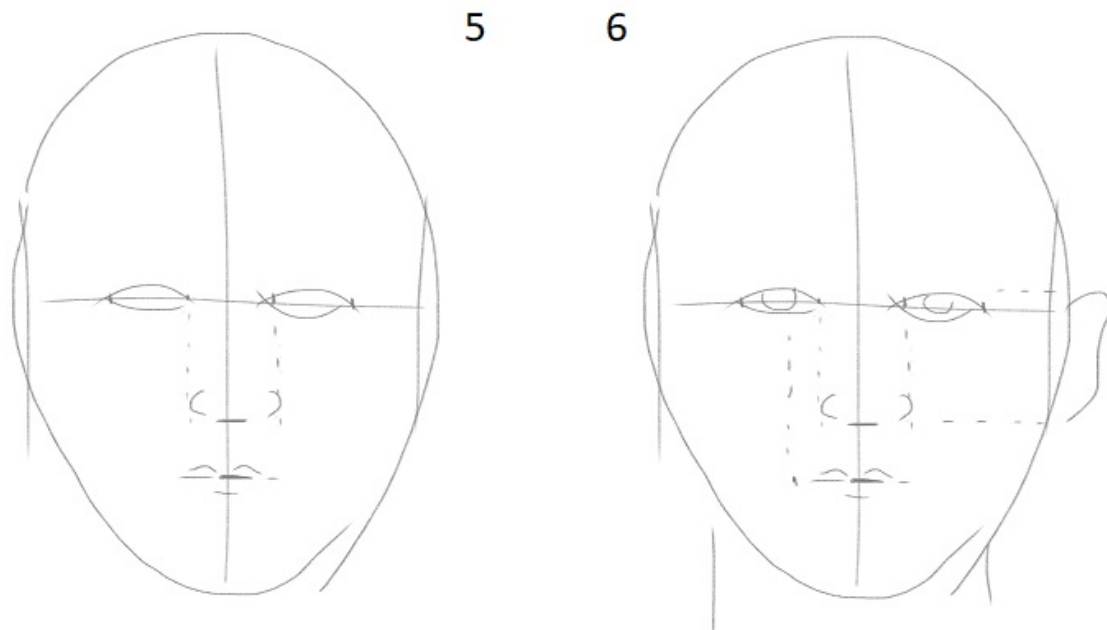
4



Verdeel de onderste helft van de verticale balk in twee gelijke delen. Dit streepje is de onderkant van de neus.

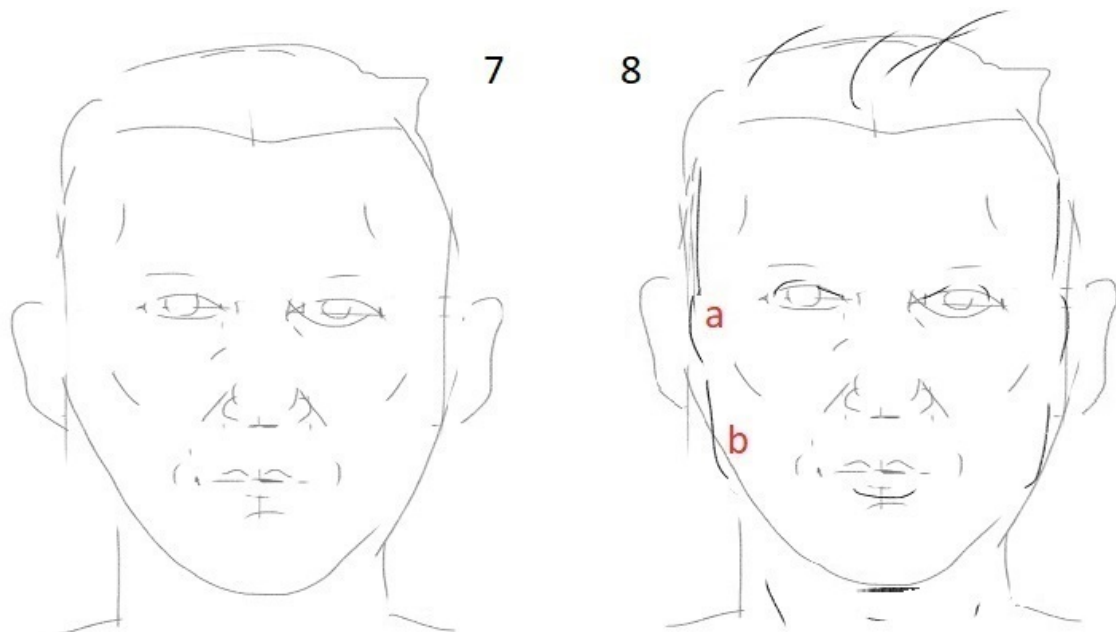
Op het onderste kwart van de verticale balk zet je op 1/3 hoogte een streepje voor de mond (5 en 6).

Zie ook de hulplijnen voor de oren.



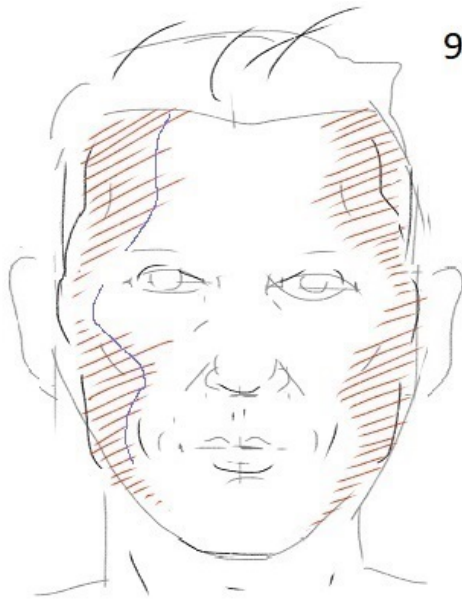
Teken de resterende hulplijnen en sjablonen zoals je in deze afbeelding ziet.

De sjablonen worden aangepast aan het model. Kijk goed naar de foto voor de individuele



kenmerken (8). Bijvoorbeeld het jukbeen (a) en de onderkaak (b). Het hoofd is verder nogal smal. De mond staat open zodat de onderkaak iets zakt.

Schaduwen maak je met schuine streepjes, 'arcering' genaamd. Eerst de zijkanten (9). De blauwe lijn is in het voorbeeld getekend om de begrenzing van de schaduw te verduidelijken.

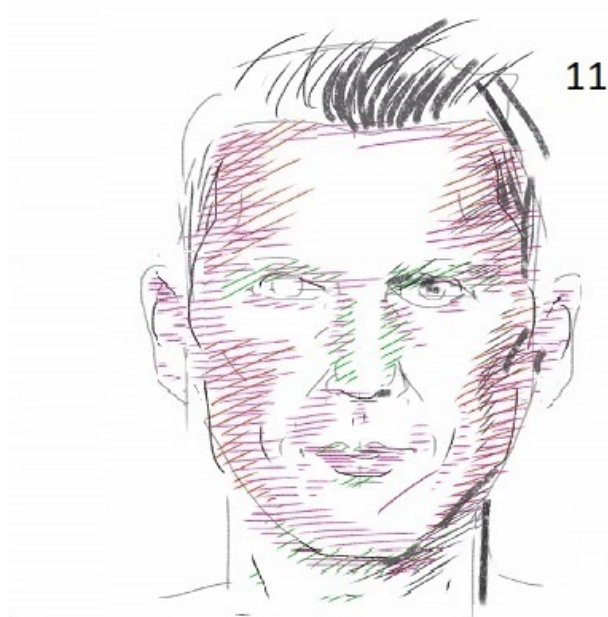


10

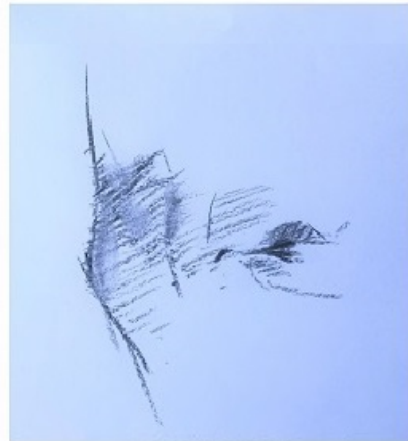


Dan onder wenkbrauwen, neus, onderlip en kin (10).

Let op dat alle lijnen dezelfde richting (hellingshoek) krijgen.



12



Een tweede arcering, in een iets andere hoek, geeft extra diepte (11). Hier en daar overlappen de arceringen elkaar. Dat maakt donkere plekken en het verbindt de partijen.

Een derde 'laag', hier gedeeltelijk ingetekend, zijn de accenten en details (11). Voor brede donkere partijen, gebruik de schuine kant van de punt van je houtkool.

De lijnen kun je hier en daar verdoezelen, oftewel lichtjes in elkaar vegen tot grijze vlakken (12). Doe dat met je vingertoppen of een stukje gevouwen vloeipapier.