



Kunst  
maken voor  
iedereen

Jaarverslag 2024





## Samen maken we herinneringen die blijven

Het was een jaar van verandering. Veranderingen die ons uitdaagden om na te denken over wie we zijn, wat we doen en wat ons verbindt. Die reflectie bracht nieuwe energie en kansen. In een wereld die steeds sneller verandert, biedt kunst een plek van rust, bezinning, creativiteit en ontmoeting. Dat is wat ons drijft, en dat is wat wij met elkaar koesteren. Daarin is afgelopen jaar heel veel bereikt.

Tegelijkertijd was 2024 financieel een uitdagend jaar. We moesten scherpe keuzes maken om onze ambities en mogelijkheden in balans te houden. Dat vroeg om creativiteit, flexibiliteit en soms lastige beslissingen. Maar juist in die uitdagingen vonden we nieuwe manieren om te blijven doen waar we in geloven: kunst en cultuur toegankelijk maken voor iedereen.

Het afgelopen jaar heb ik zelf een aantal keer actief meegedaan met verschillende activiteiten van Cultuurhuis Wherelant. Ik zag mensen groeien en bovenal genieten. De vreugde in de ogen van mensen die iets moois maken, de concentratie van mensen die nieuwe vaardigheden leren en het aandurven uit hun comfortzone te stappen. De gesprekken die ontstaan tussen mensen die elkaar misschien anders nooit hadden ontmoet. Het delen van persoonlijke verhalen op een manier die woorden niet kunnen uitdrukken. Die momenten bevestigen voor mij waar we het voor doen. En waarvoor we met het hele team van medewerkers, docenten en vrijwilligers zo hard voor gewerkt hebben. Samen maken we niet alleen kunst en cultuur, maar ook herinneringen die blijven.

Eveline Tijmstra

*Directeur-bestuurder*

## Een nieuw hoofdstuk

Ook voor de Raad van Toezicht was 2024 een jaar van verandering. In februari namen we afscheid van directeur-bestuurder José van den Hurk en verwelkomden we Eveline Tijmstra als haar opvolger. Met energie en toewijding heeft zij haar rol opgepakt. Daarnaast wisselde de Raad zelf van samenstelling. We namen afscheid van René van der Kolk na twee zittingstermijnen en verwelkomden Jos van Geel als nieuw lid.

De Raad kwam vijf keer bijeen en werkte in de audit- en remuneratiecommissie aan belangrijke thema's. In 2024 zijn de statuten vernieuwd, is er actief meegedacht met een andere vorm van de financiële rapportages en is de procuratieregeling vastgesteld.

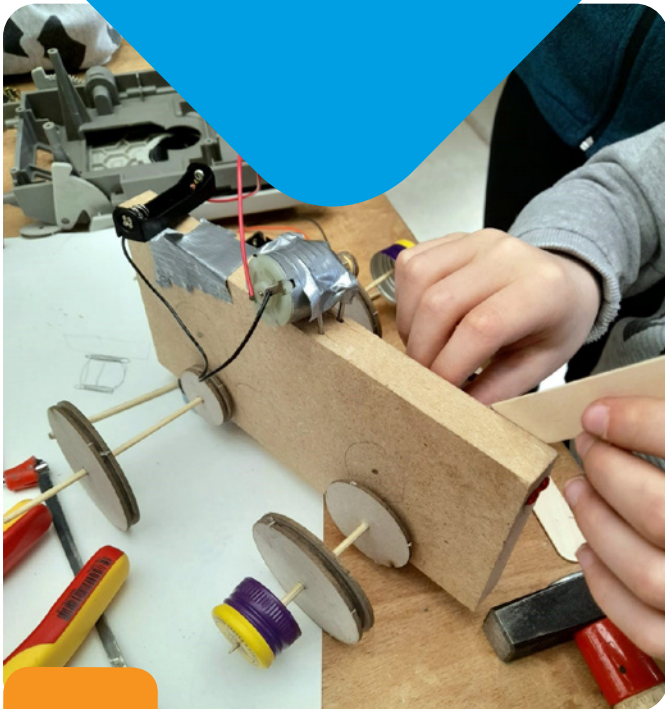
We kijken terug op een jaar waarin Wherelant, ondanks uitdagingen, zijn missie met kracht heeft waargemaakt. Onze dank gaat uit naar alle medewerkers, vrijwilligers, docenten en betrokkenen die dit mogelijk hebben gemaakt.

Henk Lúken

*Voorzitter Raad van Toezicht*

# Uitgelicht in 2024

Het jaar 2024 was dynamisch en stond in het teken van verandering en vernieuwing. De combinatie van inclusiviteit, een divers aanbod en de focus op persoonlijke groei maakt de activiteiten van Cultuurhuis Wherelant uniek en waardevol voor de gemeenschap van Purmerend. Met een selectie uit onze activiteiten laten we zien dat we volop in beweging zijn.



Januari

Vanaf januari stond het STEAM-onderwijs gelijk stevig op de kaart. STEAM staat voor Science, Technology, Engineering,

Arts & Mathematics. Wetenschap, techniek en kunst komen in deze vorm van onderwijs bij elkaar. Met STEAM-onderwijs zoekt Cultuurhuis Wherelant nog meer de verbinding met de wereld en vervaagt het de grenzen tussen vakken en disciplines, zowel op scholen als in de vrijetijdlessen.

Op de van IJsendijkstraat ging het jaar 2024 voor kinderen creatief en gratis van start met een sprookjeseditie van de PurVak. Ouders die uitgebreider kennis wilde maken met ons cursusaanbod voor kinderen konden later terecht op de Kinderkunstproefmiddag. Dit goed bezochte evenement leverde veel nieuwe en blijde gezichten op.

Februari



Wherelant NEXT, de creatieve broedplaats voor jongeren, introduceerde in februari de NEXT Specials: drie periodes met specifieke workshops. Tijdens de special Graffiti kreeg onze fietsenstalling een vrolijke make-over, terwijl in andere specials werd gewerkt aan lightboxes en zelfontworpen sieraden. Met de Beeldenstorm Jubileumexpositie in het Stadhuis van Purmerend en een groots evenement in Theater de Purmaryn is het 40-jarig jubileum van Cultuurhuis Wherelant in februari feestelijk afgesloten. Dit was ook het moment waarop na zestien jaar directeur-bestuurder José van den Hurk afscheid nam. Op 26 februari nam Eveline Tijmstra het stokje van haar over.

Maart

Hoewel het jubileumjaar in maart officieel al afgesloten was, werden bewoners van onder andere het Jaap van Praaghuis en verzorgingshuis De Mieuwijdts nog verrast met vrolijke handgemaakte kunstcadeautjes. De deelnemers van Atelier voor Twee kregen de schrik van hun leven toen er plotseling een auto de gevel van Wherelant binnenreed. Gelukkig deden zich geen



persoonlijke ongelukken voor en werd de beschadigde gevel nog diezelfde week door kinderen van de tekencursus omgetoverd tot een kleurrijk kunstwerk. Van stuk naar kunststuk!



Een gastdocent uit het (theater)vak is altijd weer een hoogtepunt voor de studenten van Flexibel de Theaterschool. In maart deelde acteur Barry Atsma in een masterclass zijn kennis en ervaring met de studenten.

April

De eerste PurVak in de Techniekloods was een feit. Dankzij een samenwerking tussen Cultuurhuis Wherelant en SG Gerrit Rietveld/Sterk Techniek Onderwijs Waterland konden kinderen tussen de 8 en 14 jaar met behulp van allerlei technische apparatuur hun creativiteit de vrije loop laten en de uitvinder in zichzelf ontdekken. Met behulp van motortjes, lampjes, hout, elastiekjes, tandwielen en onderdelen uit afgeschreven apparaten ontstonden er verrassende uitvindingen, waarbij recycling, creativiteit en technische vaardigheden samenkwamen.



De foyer van Cultuurhuis Wherelant is het hele jaar door een plek waar werk van cursisten en deelnemers in de schijnwerpers staat. Deze maand waren er onder andere canopen (grafvazen) van de keramiekcursisten te zien en hingen er vrolijke, gezamenlijk gemaakte, muurschilderingen aan de wanden.

De afdeling Onderwijs presenteerde in april de voorlichtingsfilm *Duurzaam Cultuuronderwijs in het Speciaal Basisonderwijs*. Hierin vertellen docenten en leerlingen van SBO Het Plankier en kunstvakdocenten van Cultuurhuis Wherelant wat beeldende kunst- en theaterlessen voor de leerlingen op deze school betekenen.



< Scan de QR-code en  
bekijk de film direct.

Mei

In mei zit het cursusseizoen van onze fotografen met een verstandelijke beperking er al weer erop. Traditiegetrouw sloten zij af met een overzichtstentoonstelling met prachtige foto's die ze maakten tijdens de vele 'expedities' met docent Almer Vet op zaterdag. Ook buiten de deur werd er geëxposeerd: het werk van Renate Michel, deelnemer van het Coachingsatelier van KunstWerkt! was te zien tijdens *Dreams & Conflicts*, een expositie van Special Arts in Slot Zeist.



Op Moederdag zette Theatergroep Flexibel op Zondag alle moeders in het zonnetje met een theatrale high tea vol gezelligheid, koekjes en een uitbundige ode aan alle mama's.

Op vrijdag 31 mei ontving Cultuurhuis Wherelant een 17-koppige delegatie uit de Zuid Koreaanse stad Gwangju. Een delegatie van het Seo-Gu District Office (met o.a. medewerkers van het Happiness Education Department) bracht een bezoek aan Nederland en koos Cultuurhuis Wherelant uit ter inspiratie voor hun



eigen activiteiten. Met een uitgebreide presentatie en een rondleiding heeft Wherelant kunnen laten zien wat kunst- en cultuureducatie voor de gemeenschap in Purmerend betekent. Het bezoek werd afgesloten met een gezamenlijke lunch met typische Nederlandse lekkernijen.

Juni



Dit jaar volgden vijf leerkrachten van OPSPOOR en SKOV de training Intern Cultuurcoördinator van Anouk Diepenbroek en Luuk Schwering van onze afdeling Onderwijs. In juni was de feestelijke certificering. Vijf nieuwe Interne Cultuurcoördinatoren betekent weer een stapje verder in de borging van cultuuronderwijs in onze regio. Want dat is waar we voor staan: goed cultuuronderwijs voor ieder kind!

Voor iedereen met creatieve trek was er eind juni een heuse Cursussnackbar met een introductieaanbod in de vorm van cursussnacks, oftewel korte introductiewerkshops. Een nieuwe manier voor potentiële cursisten om te ervaren of onze creatieve lessen bij je passen.



Een samenwerking met Dichterskring Waterland resulteerde in een prachtige Pinksterdrie-expositie van schilderijen en gedichten in het stadhuis van Purmerend. "Een gezamenlijk en verbindend initiatief en daar ben ik beretrots op", aldus Wethouder Coen Lageveen tijdens de opening van de expositie. Met een persoonlijk en ontroerend liedjesprogramma sloten de studenten van Flexibel de Theaterschool in juni hun tweede studiejaar af in Theater de Purmaryn. Een eindpresentatie om trots op te zijn.

Juli

Deze maand was de eerste editie van een serie inspiratiebijeenkomsten voor het STEAM-docententeam. Er werd dit keer geëxperimenteerd met de zg. cardboard-automata: dit zijn mechanische sculpturen van karton en elastiekjes, waarmee je eenvoudige machine-elementen zoals tandwielen verkent. Cardboard-automata maken is een van de STEAM-lessen die ook in het basisonderwijs wordt aangeboden.

Elk jaar sluiten een of meerdere deelnemers hun leer- en werktraject bij KunstWerk! af met een officiële certificering en een expositie. *Welcome to My World* was de titel van de gevarieerde expositie waarmee Esther Rodenburg in juli haar traject afsloot. Schildersvereniging Wherepalet is een van de vaste huurders van Wherelant. De vereniging vierde in juli haar 30-jarig jubileum met een grote expositie. Wherepalet en Wherelant delen al sinds de oprichting van de vereniging een vruchtbaar en creatief bestaan.



Na veel oefenen op school en twee weken repeteren bij Cultuurhuis Wherelant konden de leerlingen van de Martin Luther Kingschool (VSO) in juli eindelijk het podium op met hun voorstelling *Lang & Gelukkig*. Super trotse spelers, docenten en ouders/verzorgers was slechts een van de mooie resultaten.

Aan het begin van de zomervakantie was er weer Pret in Purmerend op het Kinderparadijs voor kinderen die vanwege hun (financiële) thuissituatie niet op vakantie kunnen. Cultuurhuis Wherelant, Spurd en Clup Welzijn maakten er dit jaar een Olympisch feest van. Een groot team van vrijwilligers en diverse gulle giften maakten deze week voor maar liefst 86 kinderen onvergetelijk.

## Augustus

De zomervakantie werd tijdens de PurVak ook weer afgesloten met creatieve activiteiten voor kinderen, zowel bij Cultuurhuis Wherelant als in de Techniekloods.

Op initiatief van de ondernemersvereniging voor de binnenstad werd het culturele jaar afgetrapt met een Purmerender Uitmarkt. Al het culturele en creatieve aanbod van Purmerend was bij elkaar te vinden op de Kaasmarkt. Natuurlijk was Cultuurhuis Wherelant ook present met een goed gevulde kraam en een stoepkrijttekenwedstrijd.



Vanaf augustus is ingezet op de verdere ontwikkeling van STEAM, o.a. door het aantrekken van een stagiaire van de Breitner Academie (Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten).

## September



Met een rijk en gevarieerd cursus- en workshop-programma gaf ons nieuwe afdelingshoofd Cursussen en Projecten haar visitekaartje af. In Kim Dahlhaus hebben wij een waardige opvolger voor Ingrid Schipper. In 2025 zal uitgebreid stil worden gestaan bij het afscheid van deze Wherelant-icoon.

Om de eindvoorstelling ROEM! van Flexibel de Theaterschool mogelijk te kunnen maken, zijn er diverse fondsaanvragen gedaan. Dankzij bijdragen van onder andere Stichting Melanie, het Cultuurfonds, Dioraphte en het VSB Fonds kunnen er in mei 2025 twee voorstellingen gespeeld worden in Theater de Purmaryn en in Theater Bellevue. Aan het begin van het laatste pilotjaar van de Theaterschool gingen de repetities dan ook direct van start.

In het najaar van 2024 was het 150 jaar geleden dat kunstenaar W.O.J. Nieuwenkamp werd geboren. In samenwerking met het Waterlands Archief waren er bij Cultuurhuis Wherelant diverse activiteiten rondom het werk van deze lokale beroemdheid.

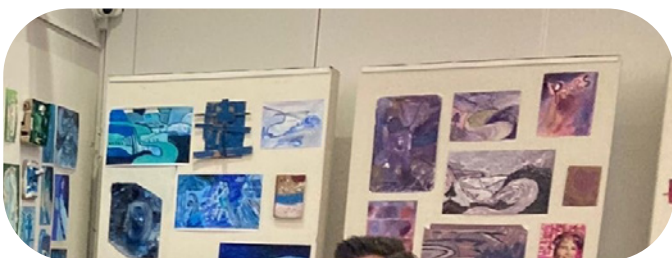
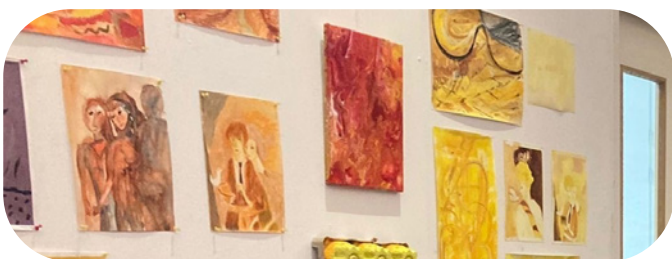
## Oktober

Kinderen uit groep 7 konden het tijdens het Promotie Event Techniek (PET) bij SG Gerrit Rietveld kennismaken met het STEAM-onderdeel lichtkunst. Cultuurhuis Wherelant liet ze zelf ontdekken dat er uit de mix van kunst en techniek de mooiste dingen kunnen ontstaan. Tijdens het event tekenden SG Gerrit Rietveld en Cultuurhuis Wherelant een overeenkomst waarin zij een nauwere samenwerking op het gebied van kunst en techniek vastlegden.



De eerste open dag van Flexibel de Theaterschool eind oktober was een succes. De huidige studenten ontvingen veertien potentiële studenten die enthousiast meededen met de workshops spel en dans. In het voorjaar van 2025 volgen er proefflessen. Na de zomer van 2025 kan dan een nieuwe lichter beginnen!

Tijdens de jaarlijkse Pride bruist het hart van Purmerend. Dit jaar voegden we een extra vleugje creativiteit toe aan de festiviteiten met een workshop edelsmeden speciaal voor de LHBTIQ+-gemeenschap. Daarnaast hebben cursisten en deelnemers, in opmaat naar de Pride, hard gewerkt aan een expositie, bestaande uit verschillende individuele kunstwerken die samen één grote regenboog vormen. De Pride in Purmerend werd zo niet alleen een kleurige viering van diversiteit en inclusie, maar ook van creativiteit en vakmanschap.



De herfsteditie van de PurVak sloot weer aan bij het Letter Festival van de Rotaryclub Purmerend. Nieuw was dat dit keer vier kinderen zelf een les hebben bedacht en deze samen met een docent ook echt hebben gegeven.

De maand oktober kon niet meer stuk toen we van Rabo ClupSupport een cheque overhandigd kregen met een mooi bedrag voor ons nieuwe pottenbakatelier.



## November

De deelnemers van het Inloop- en het Coachingsatelier van KunstWerkt! presenteerden in november gezamenlijk hun werk. In een tot 'MULTIVERSUM' omgedoopte foyer kwam hun kleurrijk, betekenisvol, persoonlijk, ontroerend, groot, klein en eigenzinnig werk je in alle denkbare vormen tegemoet.

Zowel leerlingen van SG Antoni Gaudí als van het Waterland College waren deze maand bij ons te gast. Dat leverde onder andere een gang vol gezeefdrukte tasje, persoonlijke schilderijen en sprankelende theaterlessen op. Het is altijd leuk om jongeren, voor wie kunst en cultuur (nog) niet zo vanzelfsprekend is, over de vloer te hebben en iets moois te zien groeien!



De cursisten van de Schilderstudio maakten ondertussen gretig gebruik van de expositiemogelijkheid in verpleeghuis Novawhere en lieten daar met een of meerdere schilderijen hun kunnen zien.

De betrokkenheid en het enthousiasme van vrijwilligers bij Cultuurhuis Wherelant is groot. De inzet van onze vrijwilligers is goud waard. Geheel in de Wherelant-traditie boden we ze daarom weer een speciale workshop en een kerstbuffet aan. De hele Wherelant-staf heeft zich ingezet om deze eindejaarsbijeenkomst tot een groots en gezellig feest te maken.

Op de valreep van 2024 nog fijn nieuws: de subsidie *Cultuureducatie met Kwaliteit 4 2025-2028* van het Fonds voor Cultuurparticipatie is toegekend. Cultuurhuis Wherelant is per 2025 penvoerder CmK voor de gemeente Purmerend. De titel van het plan 'De kracht van samenwerken' verwijst naar onze nauwe samenwerking met drie andere culturele instellingen in Purmerend: Muziekschool Waterland, NKT Theaterschool en de Theater de Purmaryn.

Cultuurhuis Wherelant was vanaf november ook een club rijker. Bij de Techniekclub kunnen kinderen van 8 t/m 14 jaar voortaan elke vrijdagmiddag uitvinden, ontwerpen en bouwen. Dankzij de samenwerking met het SG Gerrit Rietveld hebben zij hiervoor alle apparatuur in de Techniekloods tot hun beschikking.

In november werd ook de langverwachte nieuwe website van Cultuurhuis Wherelant gelanceerd. En nieuwe eigentijdse look en een heldere indeling per doelgroep maken ons aanbod nog beter toegankelijk voor iedereen die op zoek is naar een creatieve activiteit.



**Decem-  
ber**

Cultuurhuis Wherelant is specialist in het creëren van op maat gemaakt aanbod voor speciale doelgroepen. Op verzoek van de gemeente Purmerend startte er in december onder leiding van een Wherelant-docent een kunstatelier voor oudere vluchtelingen uit Oekraïne op de opvanglocatie De Meeuwvleugel in het Jaap van Praaghuis. Door het aanbieden van een creatief programma op twee vaste dagen in de week dragen wij bij aan een dagstructuur, verbinding, ontmoeting en algeheel welzijn van deze kwetsbare groep.



# Verhalen van Wherelant

Bij Cultuurhuis Wherelant staat de mens altijd centraal.  
En bij ieder mens hoort een verhaal.

Graag laten we onze deelnemers, cursisten, bezoekers, docenten en vrijwilligers zelf aan het woord. Verhalen die de impact laten zien van de beleving van kunst en cultuur maken bij Cultuurhuis Wherelant.

**Meer persoonlijke verhalen lees je op:**  
[wherelant.nl/verhalen-van-wherelant](http://wherelant.nl/verhalen-van-wherelant)



“Nu heb ik een liefde voor dit ambacht en ben nog lang niet uitgeleerd”

Vrije tijd

## Jan Kees Hottentot

Als kind had Jan Kees al een liefde voor stenen en fossielen. ‘Vroeger zocht ik langs het Noordzeekanaal naar fossielen en stenen. Die belangstelling verwaterde, maar nu is het helemaal terug. Ik ben nieuwsgierig naar wat er binnenin de steen zit, het is altijd een zoektocht naar de kern.’ Jan Kees zegt met een lach: ‘Voor mij is dat ook zo in het alledaagse en ook het zakelijke leven.’

Jan Kees is totaal niet artistiek of creatief, zegt hij. ‘Net voordat ik minder ging werken kreeg ik een workshop Beeldhouwen in steen van mijn vrouw. Ontzettend leuk! Ik ging daarna meteen op zoek naar een langere cursus. In 2022 meldde Jan Kees Hottentot zich aan voor de cursus Beeldhouwen in steen van Rob Schreefel. ‘Nu heb ik een liefde voor dit ambacht

en ben nog lang niet uitgeleerd. Ik houd van kunst, niet eens specifiek van beeldhouwkunst. Ik ben wel anders gaan kijken naar vorm en afwerking.’

Makkelijk is het beeldhouwen in steen niet. ‘In het begin miste ik de kennis van materiaal en gereedschappen. Langzaam leer ik bij. Ik begon met het zagen, vijlen en schaven van speksteen. Nu werk ik met albast waar ik voorzichtig kleine stukjes van weg kan hakken. Als je te hard hakt, kan

de steen breken. Ik kijk echt mijn ogen uit hoeveel soorten beitels er zijn; voor graniet gebruik je weer andere dan voor serpentijn. En iedere steen polijst je weer met ander schuurpapier.’

Inmiddels heeft Jan Kees zichzelf verrast met zijn beeldhouwwerk. Veel abstract werk, maar ook een profiel van zijn kleindochter. Hij ontdekte ook dat hij tijdens de cursus een pietje-precies met geduld is. ‘Normaal gesproken ben ik dat helemaal niet!’ zegt hij verbaasd.





## Esther Rodenburg

In 2020 maakte Esther kennis met het Coachingsatelier, dat onderdeel uitmaakt van het traject KunstWerkt! voor mensen met een psychische uitdaging. 'Door de beperkingen tijdens corona viel een deel van mijn dagbesteding via de WMO uit en had ik tijd over. Mijn vriend ging al naar KunstWerkt! en er was plek voor mij bij het Coachingsatelier,' vertelt Esther.

Bij het Coachingsatelier kan Esther haar creativiteit goed kwijt. In 2024 had ze een expositie met haar zeer gevarieerde werk bij Cultuurhuis Wherelant. De design-lampen verraadden haar achtergrond in interieur en design. Het Coachingsatelier levert haar meer op dan alleen een creatieve werkplek. 'Het geeft me routine en trekt me uit mijn 'kluizenaarschap', zegt ze met een knipoog. 'Ik heb mensen leren kennen die nu mijn vrienden zijn. Door hun ogen kijk ik soms anders naar mezelf en word ik wakker geschud. Ik heb een creatieve hbo-opleiding gevolgd en heb gewerkt in design. Creatief zijn hoort gewoon bij mij en ik ben soms verbaasd dat anderen dat bijzonder en mooi vinden. En anderzijds kan ik mijn kennis en ervaring delen, het is fijn om ook iemand voor anderen te zijn.'

Foto: GertJan Dubbeld

**KunstWerkt!**

In 2020 nam Esther een schilderij mee naar het atelier dat al 10 jaar in de maak was. 'Ik maakte nooit iets af. Nadat bekend werd dat ik ADD heb, werd me duidelijker waarom. Inmiddels lukt het me wel om dingen af te krijgen.' De volgende uitdaging voor Esther is om niet teveel tegelijk te doen en prioriteiten te stellen. 'Mijn veelzijdigheid is een kwaliteit

én een valkuil. Daar leer ik mee omgaan.' De lessen die ze leert in het Coachingsatelier bij het maken van kunst, helpen ook in haar privéleven. 'Ik wil graag met mijn werk naar kunstmarkten, maar heb geleerd dat ik niet te veel tegelijk moet doen. Het komt wel.'

**“Mijn veelzijdigheid is een kwaliteit én een valkuil. Daar leer ik mee omgaan”**



“We hebben uitvinders nodig die pielen, klooiën en durven te proberen”

**Kunst en techniek**

## Kim Dahlhaus

‘Voor de toekomst is het belangrijk dat kinderen zich breed ontwikkelen. Niet alleen digitale vaardigheden zijn belangrijk maar ook materialenkennis, associëren, creativiteit en verbindingen kunnen leggen,’ zegt Kim Dahlhaus, afdelingshoofd Cursussen en Projecten

Bij Cultuurhuis Wherelant is er steeds meer aandacht voor kunst en techniek. In de Techniekloods is een Techniekclub voor kinderen van 8 tot 14 jaar en er zijn PurVak-activiteiten in de meeste schoolvakanties.

Kim: ‘Hier kunnen kinderen kennis maken met machines in een technische omgeving met professionele begeleiding. Daarnaast ontwikkelen we STEAM-programma’s voor scholen. STEAM staat voor Science, Technology, Engineering, Art, Mathematics. Ik doe dat samen met collega Anouk die het onderwijs coördineert. Inmiddels hebben we een STEAM-team met 4 docenten en een stagiaire van de Breitner Academie. Het afgelopen jaar hebben we een aantal pilots gedraaid op basisscholen.’

In de STEAM-programma’s is er veel ruimte voor eigen creativiteit. ‘Creativiteit is echt nodig,’ benadrukt Kim. ‘We hebben uitvinders nodig die pielen, klooiën en durven te proberen. In onze maatschappij weten we niet veel meer van materialen, grondstoffen en de techniek die erachter zit. Met kinderen halen we soms apparaten uit elkaar om te zien hoe het werkt en hoe je die techniek anders kunt toepassen. Zo kun je van een platenspeler een elektrische ballengooier maken of een golfbreker. Kinderen zijn nieuwsgierig!’

Kim is zelf best handig; techniek is haar met de paplepel ingegeven. ‘Mijn vader vond het leuk om in zijn vrije tijd dingen te maken, te klussen. Naar de bouwmarkt met mijn vader was echt een uitje, een ontdekkingstocht. Als 8-jarige mocht ik van mijn vader een wekker uit elkaar halen. Het slopen lukte goed, maar de wekker werkte niet meer hoor,’ zegt ze lachend. ‘Ik gun het kinderen om dingen te kunnen maken.’

**Verhuur****Catharina von Bannisseht-Verleg en Ingrid de Visser**

Bij Cultuurhuis Wherelant wordt Nederlands gesproken én geleerd. Vanaf september 2024 geeft IVIO-Opleidingen Nederlandse taallessen in Cultuurhuis Wherelant. Catharina von Bannisseht-Verleg is trajectbegeleider in Purmerend en regelt de locaties. Ingrid de Visser geeft les en begeleidt docenten.

Catharina: 'Het contact met Cultuurhuis Wherelant verliep direct soepel. Het was fijn dat ik de lokalen van tevoren kon bekijken. Voor de lessen is het belangrijk dat er voldoende ruimte is, dat er een beamer is en een bord om op te schrijven.'

De cursisten krijgen 3 keer per week 3 uur les. Vanaf september zijn er 2 groepen die bij Wherelant

les krijgen. 'De flexibiliteit bij Wherelant is een pluspunt,' vertelt Ingrid. 'Het is fijn dat er meegedacht wordt. Er is altijd een rustig plekje waar een cursist een toets kan doen bijvoorbeeld. De lokalen zijn groot genoeg om de indeling te veranderen, voor groepswork of spelletjes. De tafels met wieltjes zijn daar heel handig voor!'

Voor de IVIO-cursisten zijn er verschillende trajecten afhankelijk van taalniveau. Bij Wherelant was er een Z-traject, waarbij gewerkt wordt aan zelfredzaamheid en alfabetisering. De andere groep bestaat uit mensen die meer gestudeerd hebben, daar is meer aandacht voor grammatica. Ingrid:

**“De flexibiliteit bij Wherelant is een pluspunt”**

'De trajecten duren 3 jaar, dat is best pittig. Een deel van de cursisten werkt daarnaast ook nog én via de gemeente moeten ze allemaal participatie-uren maken als onderdeel van de integratie.' 'Wherelant is een sociale omgeving waar gepraat kan worden met andere cursisten en medewerkers', zegt Ingrid. 'Het is leuk dat mijn cursisten zien wat er mogelijk is aan kunst maken en daar ook vragen over mogen stellen. Medewerkers van Wherelant maken vaak een praatje met mijn cursisten. Vaak eerst in het Engels, maar ik heb ze gevraagd om dat in het Nederlands te doen. Soms gaat het hikkend en met handen en voeten, maar het is een goede oefening.'

“Elodie  
komt altijd  
vrolijk en  
trots thuis”

## Milou en Elodie van den Hoek

‘Dat is echt iets voor Elodie’ dacht moeder Milou toen ze over PurVak hoorde. ‘Elodie is echt de crea-bea in huis. Ze is gek op tekenen en knutselen,’ vertelt Milou. ‘Ik denk dat ze al zo’n 3 jaar naar de PurVak gaat in de schoolvakanties.

Elodie (10 jaar), knutselt vooral samen met een vriendin. Ze tekenen, kleien en maken leuke dingen voor de feestdagen. ‘Het is lekker om even ergens anders te zijn. Thuis moet je alles weer opruimen, omdat we gaan eten, of omdat je ergens heen moet.

Bij de PurVak hoef ik alleen maar creatief te zijn,’ zegt Elodie. ‘Het is echt gezellig en je kunt vaak meer dingen doen op een dag. En hier zijn meer en andere spullen dan thuis. Grote schilderdoeken bijvoorbeeld.’

Milou vindt het super dat Elodie en andere kinderen naar de PurVak kunnen. ‘De sfeer is altijd goed en kinderen kunnen zich hier creatief ontwikkelen op hun eigen manier. Zelf doe ik ideeën op, waar we thuis ook mee aan de slag kunnen. Elodie komt altijd

vrolijk en trots thuis! Het eerste wat we altijd doen is een foto maken van de kunstwerken en appen naar de opa’s en oma’s.’ Op de vraag wat het leukste was, geeft Elodie een lang antwoord. ‘Boetseren is leuk. Oh en toen kon je ook haken, dat had ik nog nooit gedaan. Met speksteen werken vond ik ook heel leuk.’ Moeder Milou vult het lijstje nog aan met vilt dingen en kralen.

‘Elodie leert veel bij de PurVak, de laatste keer was ze zelfs hulpjuf van juf Wendy bij boetseren’, zegt Milou trots. Elodie had voorbereidende gesprekken, deed zelf inkopen voor de versiering, sneed de klei en hielp andere kinderen.

PurVak



## De organisatie

**Achter de schermen van Cultuurhuis Wherelant draait een gedreven team op volle toeren.**

**Docenten, medewerkers, vrijwilligers - allemaal zetten ze zich in om kunst en cultuur toegankelijk te maken voor iedereen. Dat vraagt niet alleen om een breed aanbod en creatieve lessen, maar ook om een organisatie die openstaat voor verandering en vernieuwing.**

**We werken volgens de drie culturele codes: de **Fair Practice Code**, de **Code Diversiteit & Inclusie** en de **Governance Code Cultuur**. Samen vormen ze de basis voor een gezonde, eerlijke en veerkrachtige cultuursector. Ze versterken elkaar en helpen ons om kunst en cultuur open te stellen voor iedereen.**

### **Fair Practice Code**

De Fair Practice Code gaat over eerlijke beloning, goede werkomstandigheden, transparantie, diversiteit en vertrouwen. Eerlijke beloning begint bij heldere afspraken. We werken met externe professionals, zoals kunstdocenten en leggen marktconforme honoraria vooraf vast in juridisch getoetste overeenkomsten. In 2024 hebben we een eerste stap gezet om deze contracten verder aan te scherpen en te actualiseren. Een proces dat we in 2025 voortzetten.

We investeren in een gezonde werkomgeving voor onze medewerkers, stimuleren scholing en professionele ontwikkeling, en bieden duidelijke afspraken voor vrijwilligers en stagiairs. Fair practice betekent eerlijke betaling en zorg voor iedereen die Wherelant maakt.

### **Code Diversiteit & Inclusie**

Niet iedereen stapt even makkelijk een cultuurhuis binnen. Soms is er een fysieke of financiële drempel, soms voelt het alsof kunst 'niet voor jou' is. Bij Cultuurhuis Wherelant doen we er alles aan om die

obstakels weg te nemen. Zo is er voor een aantal groepen die dat nodig heeft – denk aan kwetsbare ouderen, mensen met een verstandelijke beperking en mensen met een psychische kwetsbaarheid - aangepast aanbod. Onze activiteiten op scholen brengen kunst en cultuur naar leerlingen die er anders misschien nooit mee in aanraking zouden komen. In het speciaal onderwijs vragen we onszelf steeds af: wat hebben deze kinderen nodig om écht mee te kunnen doen?

We realiseren ons dat we hiermee weliswaar op de goede weg zijn, maar dat er ook nog een wereld te winnen is, met name binnen onze eigen organisatie. In 2024 zijn we daarom begonnen met meer bewustwording en kennisdeling in de organisatie, onder andere met een teambijeenkomst over dit onderwerp en een presentatie van Bureau Discriminatiezaken. Dit is pas het begin: we willen diversiteit en inclusie structureel verankeren in ons beleid. De 4 P's uit de code (programma, publiek, personeel en partners) zullen daarbij de leidraad zijn.

### **Governance Code Cultuur**

Cultuurhuis Wherelant werkt volgens het Raad van Toezicht-model en hanteert de Governance Code Cultuur als instrument voor goed bestuur en goed toezicht. Bestuur en Raad van Toezicht staan stil bij de wijze van hanteren van de Code bij de jaarlijkse zelfevaluatie. Leidraad voor de Raad van Toezicht is de vastgestelde Toezichtvisie 2023. Afgelopen jaar zijn de statuten van de stichting vernieuwd en geactualiseerd en is de procuratieregeling vastgesteld. Cultuurhuis Wherelant heeft zowel een algemene, als een interne en externe vertrouwenspersoon aangewezen. Hiervan wordt onder andere melding gemaakt op onze website. Er is één melding binnengekomen in 2024. De melding is in goed overleg met de betrokkene afgehandeld.

# Cijfers 2024



**51**  
weken open

**76**  
helpende  
handen van  
**38**  
vrijwilligers

**1** auto in  
atelier **1**  
**+ 1**  
buitenkunst-  
werk

**24**  
verdwenen  
scharen

**59** kilo  
speksteen

**17**  
Koreanen en  
een tolk

**1500**  
mini-  
ledlampjes

**1** nieuwe  
website

**6** keer op  
televisie met  
theaterschool-  
studenten

**ontel-  
bare**  
verwonder-  
momenten

**80**  
vakdocenten

Deze cijfers geven een  
impressie van de hoeveelheid  
uren, mensen en materialen.  
Resultaten, bevoegenheid  
en passie, zoals die in een  
jaar Wherelant voorbij zijn  
gekomen.



## Algemeen

80	vakdocenten
14	stafmedewerkers
38	vrijwilligers
11	ateliers
1	theaterzaal
20	exposities
10	huurders

## Onderwijs

35	scholen (primair, voorgezet en speciaal onderwijs)
2496	deelnemers (leerlingen)
1163	lesdagen
1759	lessen
2200	lesuren
36881	contactmomenten
10	STEAM workshops/lessen
1500	mini-ledlampjes voor STEAM
7	Wherelant Ateliers
> 900	Wherelant-certificaten uitgedeeld
76	presentaties en exposities voor ouder(s)/verzorger(s)

## Vrije tijd volwassenen en kinderen

1422	cursisten
139	cursussen en workshops
25007	contacturen
118	kinderen t/m 12 jaar
1860	1860 contacturen
20	uitprobeermomenten

## Vrije tijd mensen met een verstandelijke beperking

17	cursisten fotografie
18	cursisten beelden maken
4	cursussen
40	lessen
702	contacturen

## Speciale groepen

### Flexibel de Theaterschool

16	studenten met een verstandelijke beperking
6	potentiële studenten in de coulissen
90	lesdagen, 180 lessen
8640	contacturen
5	vaste docenten
12	gastdocenten
2	voorstellingen in Theater de Purmaryn
450	bezoekers in Theater de Purmaryn
8	stageplekken
6	tv-optredens
2	interviews

### Theatergroep Flexibel op Zondag

25	deelnemers met een verstandelijke beperking
24	lessen
1227	contacturen
6	docenten
5	vrijwilligers
300	pannenkoeken bij de viering van Sint Pannekoek (29 november)

### KunstWerkt!

Coachingsatelier	40 lessen, 12 deelnemers, 1000 contacturen
Inlooptatelier	22 verschillende workshops, 88 lessen, 12 deelnemers, 1000 contacturen
1	MULTIVERSUM (groepsexpositie)

### Dans Actief

18	dansers met dementie of parkinson
2	cursussen
218	contacturen

## Projecten

### Atelier voor Twee

24	kwetsbare senioren en hun mantelzorger
3130	contacturen
3	docenten
6	vrijwilligers
101	woensdagen en zaterdagen creatief aan de slag
47	verjaardagstaarten
1001	momenten van trots, zelfvertrouwen en eigenwaarde

### Kunstgenoten in Beweging

1058	deelnemers
34	activiteiten
7	vrijwilligers
28	vrolijk geschilderde schoenen
5	inspirerende excursies
talloze	warme ontmoetingen

### Pret in Purmerend

86	kinderen
29	begeleiders van 14 t/m 74 jaar
27	verschillende activiteiten
5	Olympische Ringen
224	broodjes chocopasta
1	onvergetelijke vakantie week

### PurVak bij Cultuurhuis Wherelant

537	kinderen
5	schoolvakanties
69	workshops
19	verschillende docenten, waaronder 4 kinderen
789	blijde gezichten van kinderen en hun begeleiders

### PurVak in de Techniekloods

292	kinderen
3	schoolvakanties
18	workshops
4	docenten
193	uitvindingen

### Opvang oudere Oekraïners Meeuwvleugel

12	uur Kunstatelier
2	dagen per week
1	docent
12	Oekraïners
144	contacturen
2	vertaalapps: Nederlands-Oekraïens en vice versa
24	geborduurde dagboekmomenten

### Communicatie en Marketing

52608	website-bezoekers
1588	volgers op Facebook
803	volgers op Instagram
270	volgers op LinkedIn
11	verzonden nieuwsbrieven
1425	nieuwsbriefontvangers
12	verschillende flyers, folders en brochures
28	verzonden persberichten
24	artikelen in lokale en regionale kranten
3	interviews op lokale radio en televisie

# Samenwerkingspartners 2024

## Fondsen

NSGK (Nederlandse  
Stichting voor het  
Gehandicapte Kind)

Fonds voor  
Cultuurparticipatie

Cultuurfonds

Oranjefonds

VSF Fonds

Fonds Sluyterman van  
Loo

RCOAK

Rabobank Waterland en  
Omstreken

Fundatie Van den  
Santheuvel, Sobbe

Dr. C.J. Vaillantfonds

Pasman Stichting

Brauw van Lynden Fonds

M.O.Z.W.

Dioraphte

Stichting Melanie Fonds

Mundo Crastino Meliori

Technoberg

De Haan facilitaire  
dienstengroep

## Landelijk en provinciaal netwerk

Provincie Noord-Holland

Cultuurconnectie

OCK

LKCA

Plein C

CASE Centre for Arts &  
Sciences Education

Alzheimer Nederland

Stichting Special Arts

## Lokaal netwerk

Gemeente Purmerend

Amateurverenigingen  
Purmerend e.o.

Spurd

Clup Welzijn

H20

BIZ Purmerend  
Binnenstad

Rotary Purmerend

Hegron

Rodi Media

Kloosterboer Decorbouw

Bakkerij Harry de Groot

Buddy Casting

Rataplan Purmerend

Discriminatie.nl  
Zaanstreek-Waterland

## Onderwijs

Scholen voor Primair  
Onderwijs

Schoolbesturen  
OPSPoor en CPOW

Scholen voor Speciaal  
Primair en Speciaal  
Voortgezet Onderwijs

Purmerendse Scholen  
Groep (PSG)

Sterk Techniekonderwijs  
Waterland

Breitner Academie (AHK)

Talland College

TwaanLab

OntdekLAB Bibliotheek  
Waterland

SG Gerrit Rietveld/  
Techniekloods

## Zorginstellingen

Voorzet Begeleiding bv

Cordaan

Parnassia/REAKT

Dr. M.J. Prinsenstichting

MEE Amstel en Zaan

Odion

Zorgcirkel

WelzijnWonenPlus

Evean

Breidablick

Waterlandswelzijn

Leviaan

Stichting Enzo

Edulife

Landzijde

Philadelphia

Alzheimercafé Purmerend

Parkinson Café  
Purmerend (Waterland)

## Culturele instellingen

Bibliotheek Waterland

Muziekschool Waterland

NKT Theaterschool

Theater de Purmaryn

Purmerends Museum

Theater de Verbeelding

Poppodium P3

Muziekschool van Ingen

Filmhuis Purmerend

Lemming Films

Dutch Music Academy

Filmhub Noord-Holland

Waterlands Archief

# Financieel overzicht

De complete jaarrekening is te vinden op  
[wherelant.nl/jaarrekening](http://wherelant.nl/jaarrekening)



Inkomsten		€
Gemeentelijke subsidie		811.995
Cursussen		202.741
Onderwijs		264.397
Speciale doelgroepen		239.572
Projecten		12.275
Verhuur		18.694
Overig		39.561
<b>Totaal</b>		<b>1.589.235</b>
Uitgaven		€
Personeelskosten		726.419
Afschrijvingen		6.423
Verkoopkosten		20.499
Directe kosten		600.490
Algemene kosten		298.585
<b>Totaal</b>		<b>1.652.416</b>
Bedrijfsresultaat		-63.181
Onttrekking bestemmingsreserves		59.026
<b>Netto resultaat</b>		<b>-4.155</b>



## **Colofon**

**Tekst en redactie:** Jessica Tepe, Eveline Tijmstra

**Interviews:** Ellis van Atten

**Vormgeving:** Awolffmade

**Eindredactie:** Jessica Tepe, Marleen Hallie

**Beeld:** eigen beheer Cultuurhuis Wherelant  
(tenzij anders vermeld)

*Met dank aan de geïnterviewden en collega's  
bij Cultuurhuis Wherelant.*