



CULTUURHUIS  
WHERELANT

Kunst  
maken voor  
iedereen

Jaarverslag 2025





## Voorwoord Van de directie

Sinds 1 februari 2026 werk ik bij Cultuurhuis Wherelant. Dat betekent dat ik 2025 heb leren kennen via de verhalen van collega's, deelnemers en partners en via de projecten en activiteiten die ik in de afgelopen weken zelf heb mogen meemaken. In korte tijd heb ik Wherelant leren kennen als een inspirerende plek waar kunst, educatie en gemeenschap op een bijzondere manier samenkomen. Een plek waar creativiteit, experiment en persoonlijke groei centraal staan en waar iedereen, ongeacht leeftijd of achtergrond, de ruimte krijgt om te ontdekken en te maken. Voor veel mensen is Wherelant veel meer dan een plek waar goed kunstonderwijs wordt gegeven. Het is een warme plek, waar je jezelf kunt zijn, waar vriendschappen ontstaan en waar je je talenten kunt ontdekken en ontwikkelen.

Mijn keuze om in de culturele sector te werken komt voort uit de overtuiging dat kunst de kracht heeft om mensen te raken, te verbinden en te laten groeien. Niet alleen in de wereld van de 'Kunst met de grote K', maar juist ook in het dagelijks leven. Niet alleen als iets moois om naar te kijken, maar als iets wat je zelf kunt ervaren en vormgeven. Creatief bezig zijn kan rust geven, zelfvertrouwen laten groeien, nieuwe perspectieven openen en mensen met elkaar verbinden. Juist daarom geloof ik zo in plekken als Wherelant, waar kunst en samenleving elkaar vanzelfsprekend ontmoeten en versterken.

De afgelopen tijd heb ik steeds meer mensen leren kennen binnen Wherelant: enthousiaste cursisten, bevlogen docenten en nieuwsgierige kinderen. Het is mooi om te zien hoeveel creativiteit, aandacht en plezier hier samenkomen.

In de voorjaarsvakantie bruiste Wherelant. Drie dagen lang was het een gezellige drukte met kinderen die genoten van de kunstworkshops. Er werden bloempotjes beschilderd, placemats gemaakt met bloemen en bladeren in de stijl van Matisse en er ontstonden de meest fantasierijke bosmonsters van klei. Ook in de Techniekloods werd volop geëxperimenteerd. Daar gingen kinderen aan de slag met hout, elektra en metaal en deden ze de leukste uitvindingen. Tijdens mijn bezoek zag ik overal geconcentreerde koppies: kinderen die vol aandacht stonden te zagen en te timmeren, begeleid door enthousiaste docenten en vrijwilligers die hen hielpen om zelf te ontdekken hoe je dingen maakt, bouwt en oplost. Heel inspirerend om te zien. Inmiddels heb ik ook al veel enthousiaste en betrokken volwassen cursisten ontmoet. Sommigen volgen al jaren lessen bij Wherelant en vertellen met zichtbaar plezier wat het voor hen betekent.

Sommige kennismakingen maakten diepe indruk. Bijvoorbeeld het Atelier voor Twee, waar mensen met dementie of parkinson samen met hun mantelzorger blijven creëren. Het samen werken, de herkenning tussen mantelzorgers, en het feit dat je nog steeds iets kunt delen wanneer dat steeds moeilijker wordt, dat laat zien hoe wezenlijk kunst kan zijn. Wat mij raakt is dat kunstparticipatie hier geen doel op zich is, maar een middel om bij te dragen aan welzijn, verbinding en ontwikkeling.

Onderzoek laat zien dat actief of passief deelnemen aan kunst stress vermindert, mentale gezondheid ondersteunt, sociale cohesie versterkt en bijdraagt aan zingeving en persoonlijke groei. Bij Wherelant krijgt die kennis een gezicht: in het werk van deelnemers dat wordt bekeken, besproken en bevraagd, in het plezier van kinderen die ontdekken, en in de trots van mensen die zich via kunst opnieuw uitdrukken.

Hoewel ik nog maar kort deel uitmaak van Wherelant, herken ik in alles wat ik heb gezien en gehoord een duidelijke missie. Ik kijk ernaar uit om samen met collega's, partners en deelnemers verder te bouwen aan een cultuurhuis waar iedereen zich welkom voelt om te creëren, te leren en te beleven, juist ook als dat niet vanzelfsprekend is.

Nadine Stolk  
*Directeur-bestuurder*



## Van de Raad van Toezicht

Voor de Raad van Toezicht was 2025 een jaar van veranderingen, uitdagingen en tegelijkertijd mooie stappen vooruit. In het najaar namen we afscheid van Eveline Tijmstra, die de overstap maakte naar de landelijke politiek. We verwelkomden Gea Plantinga als interim-directeur-bestuurder.

Eveline heeft zich de afgelopen anderhalf jaar met grote betrokkenheid en energie ingezet voor Cultuurhuis Wherelant. Dankzij haar inzet staat er een gezonde organisatie, met een hecht en bevlogen managementteam dat samen de schouders eronder zet. Daar zijn wij haar zeer dankbaar voor.

Ook binnen de Raad zelf vonden veranderingen plaats. We namen afscheid van onze voorzitter Henk Lügen en van Rebekka Bakker. Met waardering kijken we terug op hun bijdrage en betrokkenheid bij Wherelant in de afgelopen jaren. Als Raad hebben we besloten om in een driekoppige samenstelling verder te gaan, passend bij de omvang en volwassenheid van de organisatie en de ambitie om toezicht en advies flexibel en efficiënt te verankeren in de organisatie.

De Raad van Toezicht kwam in 2025 vijf keer bijeen. In deze vergaderingen zijn de eerste stappen gezet richting een nieuw strategisch beleidsplan, als inhoudelijke basis voor een wendbare en gezonde organisatie die klaar is voor de toekomst. Parallel daaraan zijn de gesprekken met de gemeente over nieuwe huisvesting in een stroomversnelling gekomen.

Vanuit de auditcommissie is verder gebouwd aan een stabiele financiële basis voor Wherelant. Tegelijkertijd blijft het, zoals voor het gehele culturele veld, een uitdaging om structureel de juiste financiering te vinden die ook in de komende jaren toekomstbestendig is. De remuneratiecommissie is op zoek gegaan naar een nieuwe directeur-bestuurder, die gevonden is in de persoon van Nadine Stolk. Zij heeft in februari 2026 het stokje overgenomen van Gea Plantinga, die in de tussenliggende maanden op voortreffelijke wijze de continuïteit van de organisatie heeft weten te borgen.

Onze grote dank gaat uit naar alle medewerkers, vrijwilligers, docenten en betrokkenen die zich met zoveel enthousiasme blijven inzetten voor Wherelant. Wij hebben er als Raad alle vertrouwen in dat Nadine, samen met het team, Wherelant op inspirerende wijze zal leiden als een plek waar kunst en cultuur worden ingezet voor persoonlijke en sociale ontwikkeling.

Gerrita van der Veen

*Voorzitter Raad van Toezicht (a.i.)*

# Uitgelicht in 2025

Bij Cultuurhuis Wherelant draait alles om creativiteit, experiment en persoonlijke groei. Of je nu schildert, beeldhouwt, fotografeert of met keramiek werkt, bij ons vindt iedereen de ruimte en begeleiding om te ontdekken, te leren en te groeien. Wat Wherelant zo bijzonder maakt, is de kracht van kunst om mensen te verbinden. Op de Van IJsendijkstraat, op de scholen en op locaties in de wijken. In 2025 is ingezet op continuïteit en stabiliteit. Met een selectie uit onze activiteiten laten we zien dat we daarnaast ook voortdurend in beweging zijn.



Ook milieutechnisch maakte Wherelant een goede start door definitief afscheid te nemen van wegwerpbekers. dragen wij bij aan een flinke vermindering van de hoeveelheid afval en plastic. Een handige lichtgewicht Wherelant beker was een leuk merchandise-alternatief voor wie (nog) geen eigen beker bij zich had.

In januari ging een nieuwe CmK-periode van start. Cultuuronderwijs met Kwaliteit (CmK) is een landelijke subsidieregeling. Het doel van de regeling is goed en structureel cultuuronderwijs op scholen. Cultuurhuis Wherelant is voor de gemeente Purmerend penvoerder van deze regeling geworden.

**Februari** Wij geloven dat initiatieven rondom kunst en cultuur bijdragen aan een sterke, leefbare en toekomstbestendige regio voor iedereen die in Waterland woont, leert en werkt. Daarom was Cultuurhuis Wherelant vanaf februari 2025 betrokken bij de inhoudelijke programmalijnen van de Regiodeal Waterland.

Na de startbijeenkomst waren we o.a. aanwezig bij 'pressure cookers' en inhoudelijke lees- en schrijfsessies en werkten we onze plannen voor de Regiodeal Waterland verder uit. In 2026 hopen we een aanvraag te kunnen doen.

Na 35 jaar vol passie, vernieuwing en toewijding ging Ingrid Schipper met pensioen. Zij was al die jaren



## Januari

2025 ging magisch van start met een 'tovereditie' van de PurVak bij Wherelant. Met twee extra dagen, zowel

bij Wherelant als in de Techniekloods, was het een extra fijne vakantie voor kinderen in Purmerend en omstreken. Voor kinderen (en hun ouders) die nog twijfelden of een creatieve cursus iets voor hen was, was er half januari onder de noemer Kindermenu een proeflesmiddag waar alle kindercursussen uitgetoetst konden worden. Vijf goed gevulde kindercursussen was het resultaat.

de drijvende kracht achter vele cursussen, projecten en initiatieven bij Wherelant. Ter gelegenheid van haar pensionering nodigde ze alle docenten met wie ze de afgelopen 35 jaar had samengewerkt uit om deel te nemen aan een bijzondere expositie in het stadhuis. Een expositie die niet alleen haar liefde voor kunst liet zien, maar ook de gezamenlijke passie van iedereen die Wherelant tot een creatieve broedplaats maakt. Het resultaat was *Doek* – een prachtige en veelzijdige tentoonstelling die de kracht van kunst en samenwerking vierde.



Vanaf februari werkten Cultuurhuis Wherelant en Clup Welzijn in buurthuis Triton samen aan een bijzonder community art project, mogelijk gemaakt door de gemeente Purmerend. Geen kunst vóór de buurt, maar mét de buurt. Buurtbewoners van jong tot oud en met verschillende achtergronden konden tien weken lang op zaterdag- en woensdagmiddag, samen met kunstenaars Mirjam Bakker en Jolanda Hartog, aan een groot kunstwerk van vilten planeten voor in de hal van Wijkplein Where werken.

Samen met onze partners in Purmerend konden we ook in februari tijdens de PurVak weer een reeks gratis kinderworkshops aanbieden. Bij Wherelant stond alles in het teken van winterpret en in de Techniekloods leidden experimenten met hout, elektra en metaal tot de mooiste uitvindingen.



Maart

Tijdens een van de inspiraties-sessie van dit jaar voor docenten uit het STEAM-team werd er geëxperimenteerd met zwaartekracht en evenwicht. STEAM staat voor Science, Technology, Engineering, Arts, Mathematics. Wetenschap, techniek en kunst komen in deze vorm van onderwijs bij elkaar. STEAM-onderwijs zoekt de verbinding op met de wereld en vervaagt de grenzen tussen vakken en disciplines en is daarom een belangrijk speerpunt binnen ons onderwijs- en cursusbeleid. STEAM is tevens de paraplu van Techkwadraat Waterland waar Wherelant nauw bij betrokken is.



Op 21 maart was het feest bij Wherelant: drie talentvolle kunstenaars rondden hun traject bij het Coachingsatelier af met een prachtige expositie – het resultaat van maandenlang hard werken, ontdekken en groeien.

Het Coachingsatelier biedt mensen met een psychische kwetsbaarheid de kans om via kunst hun talenten te ontwikkelen en persoonlijke doelen te bereiken. En dat vraagt lef. Want kunst maken is ook durven. Deze drie

# LOKALE CULTUUR IN JE LOKALEN



**CULTUUREDCATIEF AANBOD  
VOOR BASISCHOLEN  
GEMEENTE PURMEREND  
REGIO WATERLAND  
SCHOOLJAAR 2025 - 2026**

deelnemers deden dat vol overgave. Hun traject was niet alleen een individuele reis. Het Coachingsatelier is een warme en veilige leeromgeving waar je niet alleen leert, maar ook samenwerkt, elkaar inspireert en verder helpt.



Eind maart kreeg Rotary Club Purmerend-Waterland bij Wherelant een creatief en inspirerend avondprogramma voorgeschoteld. Na een miniworkshop aquarel en een gezamenlijke maaltijd, volgden een rondleiding en een presentatie over onze missie en de impact van kunst en cultuur.

In het kader van Internationale Vrouwendag gaven we in de Bibliotheek Purmerend een textielworkshop en een VTS-workshops aan vrouwen uit de hele wereld. Visual Thinking Strategies (VTS) is een methode die uitgaat van openheid, nieuwsgierigheid en respect voor verschil in perspectief. VTS is een verrijkende benadering voor alle situaties waarin mensen samen kijken, luisteren, leren en werken. Op verzoek van de Bibliotheek is de VTS-workshop later nog herhaald voor vrijwilligers van de taallessen op het NL Plein.

**April**

April begon helaas heel verdrietig met het afscheid van een zeer betrokken 'Wherelander'. Nanny van der Woude

was niet alleen een trouwe cursist (nooit één les verzaakt), maar zij was ook een grote hulp bij onder andere Atelier voor Twee en Pret in Purmerend, lid van de programmacommissie bij Kunstgenoten in Beweging én stond altijd klaar bij vele andere Wherelant-verzoeken. We missen Nanny nog steeds enorm.



Wherelant NEXT is het gratis naschools kunstatelier voor jongeren. Bij Wherelant NEXT kunnen jongeren zelf ontdekken en ervaren wat zij leuk vinden én wat bij hen past. Onder begeleiding van kunstenaars gaan zij in het NEXT-atelier aan de slag met creatieve

opdrachten en allerlei verschillende materialen. Er zijn vrije Inloopweken en er zijn blokken met Specials. De special Graffiti, die direct na de meivakantie startte, was een groot succes.

Mei



De OR van de gemeente Purmerend organiseerde een kunstmaand waarin collega's kennis konden maken met kunst en cultuur binnen Purmerend. Bij Wherelant konden zij kiezen uit botanisch tekenen of gelprinten. Er werd met grote concentratie en veel enthousiasme gewerkt. Ook gemeentebambtenaren bleken meer te kunnen dan ze dachten.



Foto: Anneke Beumer

Wat waren ze weer goed en wat werd er weer hard gelachen! Op 11 en 13 mei stonden de studenten van Flexibel de Theaterschool in Theater de Purmaryn en in Theater Bellevue met hun eindvoorstelling *ROEM!* Het was weer één groot feest. En natuurlijk was er een enorm gevoel van erkenning dat zelfs NOS Radio 1 Journaal langs kwam voor een reportage. Het maken van *ROEM!* was mede mogelijk dankzij het VSBfonds, Het Cultuurfonds, Stichting Melanie, Dioraphte en het Vaillant Fonds.



Naast de vele vrijetijdscursussen biedt Wherelant ook één keer per maand workshops in het weekend aan. Een weekendworkshop is het ideale moment om je creatieve brein aan te zetten of je creatieve skills te vergroten. Behalve vaste klanten bereiken we met de workshops ook veel mensen die voor het eerst bij Wherelant komen. Met een dikke 8 als 'rapportcijfer' sloten we in mei de eerste helft van het workshopseizoen met een goed gevoel af. Met de feedback van de deelnemers gingen we weer aan de slag met de samenstelling voor een nieuw workshopseizoen na de zomer.

Juni

In 2025 stonden alle activiteiten op VSO M.L. Kingschool vanuit Wherelant in het teken van *Lang & Gelukkig*. Dit is een traject met theater- en kunstlessen dat uitmondt in een voorstelling als afsluiting van de schoolperiode van de leerlingen. Het project wakkert niet alleen de creativiteit van de leerlingen aan, maar versterkt ook hun zelfvertrouwen en sociale vaardigheden. De voorstelling vond met succes voor het eerst plaats in H20. Vlak voor de zomervakantie van 2025 ontvingen we het nieuws dat de subsidieaanvraag voor *Lang & Gelukkig* bij het Fonds Cultuurparticipatie is toegekend.



De ledenraad van de Rabobank vond in juni onderdak bij Wherelant voor hun plenaire vergadering en deelsessies. Het was goed om te ervaren dat ons pand ook in deze zetting een verbindende rol kon hebben.



## Juli

Met maar liefst 260 handgemaakte vilten planeten creëerden buurtbewoners uit Wheermolen samen in tien weken tijd het kunstwerk *Tot de maan en terug*. En daarmee maakten zij samen de buurt een stukje mooier. Op 2 juli vond de feestelijke lancering plaats in het bijzijn van twee wethouders, alle makers en betrokkenen en heel veel buurtbewoners. Juist in Wheermolen maken kunst en cultuur het verschil: door ontmoeting, herkenning, creativiteit en trots. De kunstwand in Triton vormt nu een warm welkom voor iedereen die binnenkomt. Bewoners en hun verhalen hebben letterlijk en figuurlijk een plek aan de muur gekregen.



Bekijk de vlog van  
Eveline Tijmstra over  
het Triton-project. >>



Na een brand op basisschool De Toermalijn konden de kinderen tijdelijk niet meer terug naar hun gebouw en geen les hebben. Gelukkig konden wij snel schakelen en de school ruimte en materialen bieden waarmee ze zelf een aantal alternatieve activiteiten kon organiseren. Daarnaast werd er ook door docenten van Wherelant een aantal creatieve workshops gegeven.

Tijdens de leerkrachtenworkshop van het onderwijsfestival van CPOW konden leerkrachten, onder leiding van ons STEAM-team zelf aan de slag met de opdracht 'Maak een lichtkunstwerk waarmee je de aandacht van je klas vraagt', gerelateerd aan biologie (bioluminescentie), natuurkunde (stroomkring) en kunst (beeldend). Enthousiaste reacties alom!



De senioren van Kunstgenoten in Beweging hadden in juni de grootste lol in het Leeghwaterpark. Tijdens de Zomermaatjes sloten we traditiegetrouw onze wekelijkse activiteit voor 60-plussers af. Een jaar lang worden er elke donderdag creatieve of sportieve activiteiten, georganiseerd door Cultuurhuis Wherelant en Spurd. Kunstgenoten in Beweging biedt zo leuke activiteiten voor ouderen die door omstandigheden wat minder contacten hebben. Ook dit jaar bereikten we weer meer dames (en enkele heren) dan vorig jaar.

Sinds de oorlog in Oekraïne worden er vele gevluchte mensen uit dit land in Purmerend opgevangen. In de Meeuwvleugel van de Zorgcirkel wonen tijdelijk oudere Oekraïners. Vanaf december 2024 konden zij deelnemen aan een KunstAtelier dat op verzoek van de gemeentelijke opvanglocatie georganiseerd werd door Cultuurhuis Wherelant. De deelnemers lieten onder de titel *Schoonheid creëren* in het Stadhuis van Purmerend zien wat zij in de afgelopen maanden samen hadden gemaakt.

Reuring Festival is een echte Purmerender zomeractiviteit voor jong en oud en dus was ook Wherelant dit jaar van de partij. Met een berg materiaal en een flinke dosis STEAM-team expertise konden kinderen een dag lang samen bouwen aan een mobiele dino die later op de dag het terrein over ging. Moe, maar zeer voldaan ging iedereen aan het eind van de dag weer naar huis. De dino kreeg een mooi plekje in de foyer van Wherelant.



Na drie jaar hard werken bij Wherelant studeerden de eerste studenten van Flexibel de Theaterschool af. Na hun fantastische eindvoorstelling *ROEM!* in mei, ontvingen zij in het bijzijn van hun trotse familieleden hun diploma. Mooie speeches, tranen van emotie en heel veel blijde gezichten! Met het afstuderen van de eerste lichte studenten namen we ook afscheid van Flexibel de Theaterschool. Na de zomervakantie is de Theaterschool zelfstandig verder gegaan als H'art dagtheater. Na een succesvolle pilot was er voldoende vertrouwen om de Theaterschool los te laten. Gebleken is dat er een grote behoefte is aan deze dagbestedingsvorm en dat er veel talent te vinden is bij jongeren met een beperking.



Bij Pret in Purmerend gingen we dit jaar 'terug in de tijd'. Met vijf tijdperken hebben we samen met heel veel enthousiaste vrijwilligers, begeleiders en docenten een bonte, vrolijke vakantieweek vol kunst, sport en spel gecreëerd. Op het terrein van het Kinderparadijs bouwden tachtig kinderen van 8 tot 12 jaar die anders niet op vakantie konden, hun eigen vakantieparadijs. Pret in Purmerend is een samenwerking met Clup Welzijn en Spurd.

## Augustus

In diezelfde samenwerking was er op het Kinderparadijs in de zomervakantie ook een activiteit voor jongeren, gegeven door een vakdocent van Wherelant. Maar liefst dertig jongeren wisten de weg naar onze graffitiworkshops op het Kinderparadijs te vinden.

In de laatste week van de zomervakantie kwam burgemeester Ellen van Selm een kijkje nemen bij de PurVak-activiteiten die Cultuurhuis Wherelant elke schoolvakantie in de Techniekloods van SG Gerrit



Rietveld organiseert. Superleuk om zo'n enthousiaste burgemeester te zien én zulke fijne complimenten te krijgen. Meer dan verdiend voor Team STEAM!

Eind augustus markeerde de Kunst- en Cultuurmarkt in de binnenstad van Purmerend weer de start van nieuwe culturele seizoenen. Tijdens dit evenement, dat mede georganiseerd wordt door de BIZ Binnenstad Purmerend, wordt het culturele aanbod van Purmerend gepresenteerd. Met een goed gevulde kraam lieten wij ons brede aanbod zien. Van vrije tijd tot onderwijs en de vele activiteiten voor speciale groepen. Net als vorig jaar was de kraam een ontmoetingsplek met leuke gesprekken met oude bekenden én mensen die ons aanbod nog niet kenden.

Om het nieuwe seizoen met een frisse blik te kunnen starten is er in het kader van het diversiteit-, inclusie- en gelijkwaardigheidsbeleid een training door D&I-expert Sarita Bajnath voor staf, docenten en vrijwilligers georganiseerd. De focus van deze training lag vooral op bewustwording en het ophalen van ideeën. Na een inzichtgevende presentatie gingen we in wisselende samenstelling over verschillende thema's met elkaar het gesprek aan.

## September

De maand september begon met een uitgebreide Proeflesdag. In de ochtend was er het Kindermenu: gratis voorbeeldlessen van alle kindercursussen. In de middag kon je terecht bij de Cursusnackbar: een keuzemenu met cursussnacks, oftewel een selectie introductielessen uit het grote cursusaanbod voor volwassenen. Mede hierdoor ging ook de tweede helft van cursusseizoenen weer goed gevuld van start.

En eindelijk was het in september zover. Na een hele zomer (ver)bouwen, schoonmaken en inrichten kon het spiksplinternieuwe Atelier 0 in gebruik genomen worden met tien nieuwe draaischijven. Een langgekoesterde



wens van cursisten werd werkelijkheid: ook bij Wherelant kun je nu leren pottenbakken, oftewel 'draaien', zoals de pro's dat noemen. Al heel snel bleek de geplande hoeveelheid cursussen en workshops niet genoeg om aan de vraag te kunnen voldoen. Gedurende de rest van jaar zijn er diverse extra cursussen bij geprogrammeerd die telkens weer met een wachtlijst eindigen.



In het kader van Wereld Alzheimer Dag 2025 was er eind september op de begane grond van de Bibliotheek in Purmerend een bijzondere expositie te zien. Deelnemers van Atelier voor Twee, een wekelijkse activiteit voor mensen met beginnende dementie of parkinson, exposeerden er hun meest recente kunstwerken. Het resultaat liet zien hoe divers en krachtig creativiteit kan zijn – juist als woorden soms moeilijker worden. Tijdens de tentoonstelling verzorgde de Bibliotheek een displaytafel met verdiepende literatuur rondom de thema's mantelzorg, dementie en parkinson.

## Oktober

In het eerste weekend van oktober was Wherelant een van de locaties van de Kunstroute 2025. Drie kunstenaars van het Kunstcollectief Purmerend kregen bij ons een podium. Daarmee konden we bijdragen aan de zichtbaarheid van lokaal talent en onderstreepten we ook het belang van samenwerking met onze culturele partners in de stad.

Begin oktober konden 800 leerlingen uit groep 7 uit heel Waterland de wereld van techniek ontdekken tijdens het Promotie Evenement Techniek (PET). Het doel van dit jaarlijkse event is kinderen op jonge leeftijd inspireren én nieuwsgierig maken naar een toekomst in de



technieksector. Bij Cultuurhuis Wherelant ontdekten zij hoe je met een mix van kunst, wetenschap én techniek de creatiefste uitvindingen kan doen. Hiermee hebben we hopelijk een zaadje geplant en de keuze voor een technisch beroep nog interessanter gemaakt.



Voor de derde keer op rij was de PurVak in de herfstvakantie een samenwerking met Rotary Club Purmerend-Waterland. Met het Letter Festival wil de Rotary Club aandacht besteden aan het verbeteren van de taalvaardigheid van kinderen. Daarom ging Wherelant dit keer aan de slag met spreekwoorden en gezegden. Iets uit de klei trekken, uit je doppen kijken, spelen met vuur, als er één schaap over de dam is... De docenten gaven aan maar liefst 12 uitdrukkingen een creatieve draai.

Oktober is de Pride-maand in Purmerend en natuurlijk deed Wherelant ook mee. Met een mooie expositie van allerlei kleurrijke vlaggen gemaakt door cursisten en deelnemers. Samen maken we ons sterk voor een open en veilige samenleving, waarin je de vrijheid hebt om te houden van wie je wil en zichtbaar jezelf kunt zijn.



Wat een geweldige financiële bijdrage hebben we via Rabo Club Support 2025 mogen ontvangen! Een prachtig bedrag waarmee we nieuwe materialen konden aanschaffen en het duurzaam verwerken van onze restmaterialen naar een hoger plan konden tillen. Veel dank aan alle stemmers en natuurlijk aan de Rabobank!

Eind oktober is in samenwerking met Clup Welzijn en AOP het project KunstKracht gestart. Een kunstatelier voor mensen met alleen een briefadres en dak- en thuislozen in Buurthuis de Inval. Het kunstatelier Kunstkracht heeft als doel een laagdrempelige, veilige en stimulerende omgeving te bieden aan dak- en thuislozen. Het project draagt bij aan hun persoonlijke ontwikkeling, zelfexpressie en eigenwaarde. Daarnaast biedt het atelier een middel om sociale contacten te versterken, persoonlijke verhalen te delen en mogelijk een nieuwe richting in hun leven te ontdekken door de creatieve mogelijkheden. Het project loopt nog door in 2026. Evaluatie zal daarna volgen.

Na een kleine twee jaar als bevrogen directeur-bestuurder bij Wherelant aan het werk geweest te zijn, maakte Eveline Tijmstra eind oktober de overstap naar de landelijke politiek. Samen met het team heeft zij in 2025 hard gewerkt aan een stevig fundament voor Cultuurhuis Wherelant. Met vertrouwen droeg zij daarom het (tijdelijke) stokje over aan Gea Plantinga, die gedurende drie maanden de honneurs waarnam.



## November

In november was de opening van de nieuwe groepstentoonstelling van KunstWerkt! In *KunstWerkt in uitvoering!* stond niet het eindresultaat, maar het proces centraal. De deelnemende kunstenaars - mensen met een psychische kwetsbaarheid - toonden dit keer niet alleen hun eindproducten, maar ook hun 'work in progress' en daarmee hun zoektocht, hun experimenten én hun groei.

11 november was de dag... voor de Grote Lichtjes Parade van Sint Maarten in de Purmer. Een samenwerking met Muziekschool Waterland en Clup Welzijn. Wie geen lampion had kon in de week voorafgaand aan het evenement in een tweetal buurthuizen nog een lichtkunstwerk maken. Een stoet van lichtjes en muziek door de buurt was het feestelijke resultaat. Een traditie is in het leven geroepen!





Op 27 november zetten we de eerste zichtbare stap in een mogelijke verhuizing van Wherelant naar de binnenstad van Purmerend. Samen met wethouder Pascal Verkroost en Antóni Schulte van The Mudita tekenden we een intentieovereenkomst waarin we afspraken dat we samen de plannen voor een culturele ontmoetingsplek aan de Kalversteeg uit gingen werken. De eventuele verhuizing wordt vooralsnog niet eerder dan medio 2028 verwacht.



## Decem-ber

Met een expositie van de werken van de cursisten van docenten Jimmy Mendizabal in de foyer sloten we het cursusseizoen knallend af met een wand vol persoonlijke interpretaties van portretten uit de Gouden Eeuw en meer.

Bij Fiolet Taaltrainingen volgen volwassen nieuwkomers uit o.a. Syrië, Somalië, Afghanistan en Eritrea taallessen. Tijdens een tweetal VTS-workshops in december van afdelingshoofd onderwijs Anouk Diepenbroek konden deze nieuwkomers op een andere, uitdagende, manier hun taalvaardigheden oefenen.

In december kregen we helaas het verdrietige nieuws dat we nog een van onze trouwe vrijwilligers moesten gaan missen. Brenda Boogaard was jarenlang vrijwilligster bij Flexibel op Zondag en bij de zaterdaggroep Beelden maken. Met haar grote inzet voor deze speciale groepen was zij van grote betekenis voor vele deelnemers.



In opvanglocatie Meeuwvleugel van de Zorgcirkel was er aan het einde van het jaar een feestelijk koffiemomentje. De Oekraïense ouderen maakten tijdens hun wekelijkse KunstAtelier, een vrolijke 'kerst'boom van minischilderijtjes als dank voor hun verblijf in Meeuwvleugel. Trotse dames, blij docent!

Aan het einde van het jaar nemen we traditiegetrouw graag even de tijd om onze vrijwilligers extra te bedanken. Met een klein presentje én een gezellige kerstballen-prikviltworkshop, gevolgd door een diner, hebben we samen 2025 op een mooie manier rondgemaakt.



## De organisatie

**Achter de schermen van Cultuurhuis Wherelant werkte ook in 2025 een bevlogen team met toewijding en energie aan één gezamenlijke missie: kunst en cultuur voor iedereen bereikbaar maken. Docenten, medewerkers en vrijwilligers bundelden hun krachten om een inspirerende leeromgeving te creëren waarin talent zich kan ontwikkelen en creativiteit alle ruimte krijgt. In een tijd waarin de wereld om ons heen voortdurend verandert, bleven we investeren in kwaliteit, samenwerking en vernieuwing. Met een eigentijds aanbod, ruimte voor experiment en oog voor onze (potentiële) deelnemers bouwden we verder aan een organisatie die meebeweegt met de samenleving – wendbaar, betrokken en toekomstgericht.**

### **Professionalisering beleid inzet zzp'ers en naleving Wet DBA**

Bij Cultuurhuis Wherelant werken alle docenten als zelfstandig ondernemer (zzp'er). Zij verzorgen de inhoudelijke lessen en cursussen op uiteenlopende terreinen binnen de kunst en cultuur. Deze samenwerking stelt ons in staat om flexibel in te spelen op de vraag en een breed, deskundig aanbod te realiseren. Tegelijkertijd hechten we grote waarde aan het zorgvuldig naleven van de geldende wet- en regelgeving, waaronder de Wet deregulering beoordeling arbeidsrelaties (Wet DBA). Met dit beleid zorgen we ervoor dat de samenwerking met zzp'ers past binnen de kaders van de wet en dat risico's op schijnzelfstandigheid worden voorkomen. Hiervoor heeft Cultuurhuis Wherelant in 2025 een pakket aan beheersmaatregelen ingericht, samengevat in de vijf O's: 1) een passende Opdrachtomschrijving, 2) een Omgeving waarin gezag voorkomen wordt, 3) een Ondernemerschapstoets voor de zzp'er, 4) een

beperkte Omvang van de opdracht en 5) gebruik van een goedgekeurde Model Overeenkomst. Dit beleid zullen wij jaarlijks evalueren en waar nodig aanpassen aan wijzigingen in wetgeving of jurisprudentie. Op deze manier zorgen we ervoor dat Cultuurhuis Wherelant een betrouwbare en rechtmatige opdrachtgever blijft voor zelfstandig ondernemers.

### **Culturele codes**

De culturele sector heeft gezamenlijk drie codes opgesteld die zorgen voor een gezonde en veerkrachtige sector. Elk van deze codes heeft een eigen focus: de **Governance Code Cultuur** richt zich op fatsoenlijk bestuur en toezicht, de **Fair Practice Code** op een stevigere arbeidsmarktpositie van mensen werkzaam in de sector en de **Code Diversiteit & Inclusie** op een structurele verankering van diversiteit en inclusie binnen de organisatie. Ook Cultuurhuis Wherelant werkt volgens de drie culturele codes. Ze versterken elkaar en helpen ons om kunst en cultuur open te stellen voor iedereen. Ze zijn geen einddoel, maar houden ons scherp en in beweging.

### **Governance Code Cultuur**

Cultuurhuis Wherelant hanteert de Governance Code Cultuur. Het beleid is in 2025 geactualiseerd en opnieuw vastgesteld.

De stichting werkt volgens het Raad van Toezicht-model, met een eenkoppig bestuur in de persoon van de directeur-bestuurder. Deze is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding en de uitvoering van het beleid. De Raad van Toezicht (RvT) houdt toezicht, vervult de werkgeversrol en adviseert het bestuur. De maatschappelijke doelstelling van de organisatie is statutair vastgelegd en wordt nader uitgewerkt in het strategisch beleidsplan en de jaarplannen. Daarbij

wordt rekening gehouden met de verschillende doelgroepen en belangen binnen de afdelingen Vrije Tijd, Onderwijs en Sociaal Domein.

Bestuur en RvT hechten waarde aan een open en integrale organisatiecultuur. Transparantie, aanspreekbaarheid en zorgvuldige besluitvorming vormen vaste uitgangspunten. De RvT wordt structureel geïnformeerd via kwartaalrapportages, prognoses en toelichtingen vanuit de organisatie. Afdelingshoofden verzorgen periodiek inhoudelijke presentaties tijdens RvT-vergaderingen. Het bestuur legt gevraagd en ongevraagd verantwoording af en faciliteert de RvT in het onafhankelijk uitoefenen van het toezicht.

Op het gebied van financiën wordt gewerkt met een meerjarenbegroting, jaarlijkse vaststelling van de begroting door de RvT en tussentijdse kwartaalrapportages. De jaarrekening wordt besproken met de RvT na controle door de accountant. Eventuele positieve resultaten worden conform de subsidieverordening van de gemeente Purmerend verwerkt. Opbrengsten uit marktopdrachten komen ten goede aan de doelstellingen van de stichting.

Belangenverstremming en tegenstrijdige belangen worden actief voorkomen. Nevenfuncties van toezichthouders zijn gereguleerd via statuten en die van de directeur-bestuurder via diens arbeidsovereenkomst. Meldingen van (mogelijke) belangenverstremming worden besproken binnen de RvT, waarbij betrokkenen niet deelnemen aan de besluitvorming.

De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor naleving van wet- en regelgeving, risicobeheersing en goed werkgeverschap. Strategische risico's zijn opgenomen in het beleidsplan en worden jaarlijks geactualiseerd en besproken met de RvT.

Het protocol voor grensoverschrijdend gedrag en voor het melden van misstanden is voor iedereen toegankelijk en staat onder andere vermeld op onze website. In 2025 zijn er geen meldingen binnengekomen.

De Raad van Toezicht bestond in 2025 uit 5 leden en waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. Vacatures worden openbaar geworven op basis van profielschetsen. Zittingstermijnen zijn statutair vastgelegd en er wordt gewerkt met een openbaar rooster van optreden dat vermeld is op de website. De RvT evalueert jaarlijks diens eigen functioneren en bespreekt dit periodiek met externe begeleiding.

Met deze werkwijze geeft Cultuurhuis Wherelant invulling aan de Governance Code Cultuur en borgt het een zorgvuldige inrichting van bestuur, toezicht en verantwoording.

### **Fair Practice Code**

De Fair Practice Code gaat over eerlijke beloning, goede werkomstandigheden, transparantie, diversiteit en vertrouwen. Eerlijke beloning begint bij heldere afspraken. We werken met externe professionals, zoals kunstdocenten en leggen marktconforme honoraria vooraf vast in juridisch getoetste overeenkomsten. In 2025 zijn de zzp-tarieven voor docenten van alle afdelingen ook gecheckt aan de hand van fairpacct.nl.

We investeren in een gezonde werkomgeving voor onze medewerkers, stimuleren scholing en professionele ontwikkeling en bieden duidelijke afspraken voor vrijwilligers.

Fair practice betekent eerlijke betaling en zorg voor iedereen die Wherelant tot Wherelant maakt.

## Code Diversiteit & Inclusie

Het afgelopen jaar heeft Cultuurhuis Wherelant verder gewerkt aan het verankeren van diversiteit en inclusie binnen de organisatie. We zien dit als een continu proces, waarin inclusieve werkwijzen in alle domeinen blijvend aandacht krijgen. De vier P's uit de Code Diversiteit & Inclusie – partners, publiek, personeel en programma – helpen ons concreet richting te geven aan onze keuzes.

We zetten ons actief in om drempels weg te nemen die mensen kunnen ervaren. Voor groepen die extra ondersteuning nodig hebben – zoals kwetsbare ouderen, mensen met een verstandelijke beperking en mensen met een psychische kwetsbaarheid – bieden we aangepast aanbod. Met onze activiteiten op scholen brengen we kunst en cultuur naar leerlingen die hier anders misschien niet mee in aanraking zouden komen. In het speciaal onderwijs stellen we onszelf steeds opnieuw de vraag: wat hebben deze kinderen nodig om écht mee te kunnen doen?

Tegelijkertijd zijn we ons ervan bewust dat we nog stappen te zetten hebben. De interne werkgroep Diversiteit & Inclusie bewaakt de voortgang in ons proces en scherpt – in overleg met het managementteam – waar nodig de doelstellingen aan.

Een belangrijke vervolgstap was een gezamenlijke training voor stafmedewerkers, docenten en vrijwilligers, verzorgd door een externe D&I-expert. Culturele sensitiviteit en bewustwording van privileges stonden daarbij centraal. De bijeenkomst leverde een inspirerende lijst met actie- en verbeterpunten op. Concrete acties op het gebied van publiek, programma, personeel en partners worden vanaf 2026 uitgevoerd.

## Wat onze deelnemers zeggen

Bij Cultuurhuis Wherelant willen we dat ons aanbod goed aansluit bij wat deelnemers nodig hebben en waarderen. Daarom kijken we niet alleen hoe onze activiteiten worden beoordeeld, maar ook naar wat ze betekenen voor de mensen die eraan meedoen. Impactmeting is een actueel thema, en ook voor ons een belangrijk aandachtspunt. In 2025 hebben we, naast de maandelijkse evaluaties van onze workshops, een uitgebreid deelnemersonderzoek uitgevoerd. Dit onderzoek ging verder dan een klassiek klanttevredenheidsonderzoek. We spraken met cursisten (jongeren en volwassenen), ouders, Kunstgenoten, deelnemers van het inloop- en coachingsatelier en begeleiders van deelnemers met een verstandelijke beperking. De inzichten uit deze onderzoeken helpen ons om ons aanbod en onze beleidsvisie verder te ontwikkelen.



## Verhalen van Wherelant

Bij Cultuurhuis Wherelant staat de mens altijd centraal.  
En bij ieder mens hoort een verhaal.

Ook in 2025 laten we graag weer enkele betrokkenen zelf aan het woord. Allemaal vertellen ze een verhaal dat de impact laat zien van de beleving van kunst en cultuur maken bij Cultuurhuis Wherelant.

**Meer persoonlijke verhalen lees je op:**  
[wherelant.nl/verhalen-van-wherelant](https://wherelant.nl/verhalen-van-wherelant)

**Fotografie  
Speciaal**

## Dennis Labordus en Almer Vet

Dennis Labordus komt graag naar de tweewekelijkse bijeenkomsten van Fotografie Speciaal. Hij fotografeert met het fototoestel van zijn opa. Fotografie Speciaal is een cursus voor mensen met een verstandelijke beperking. Docent Almer Vet begeleidt de cursus al vanaf 2008. 'Dennis is goed bekend met zijn camera, maar bij deze groep ligt de focus minder op techniek,' vertelt Almer. De groep bestaat uit negen deelnemers, komt bij elkaar bij Wherelant en gaat meestal op pad. 'Het is echt een groepsactiviteit. Voor de deelnemers zijn uitstapjes niet altijd vanzelfsprekend. Met deze groep gaan ze naar plekken waar ze anders niet komen zoals een kasteel in Medemblik. Op locatie gaan ze zelfstandig aan de slag. Vandaag was ik ze allemaal

'kwijt', zegt hij lachend. 'Ze doen veel nieuwe ervaringen op. Ontdekken nieuwe plekken, hebben interactie met mensen en werken samen. Bij een foto-opdracht op een markt moesten ze mensen vragen of ze wel gefotografeerd wilden worden. Dan kregen ze wel eens nee als antwoord, maar bleven ze positief en verder rondvragen.' Na ieder uitstapje bekijken ze gezamenlijk de foto's. Almer: 'We bespreken de foto's. Wat zie je? Heb je op beeld wat je wilde? Is het spannend? Dat delen de deelnemers voor de groep, best spannend. Daarna kiest iedere deelnemer één foto, die dan geprint wordt.'

**“Ik leer  
beter kijken  
en de tijd te  
nemen”**

Dennis maakt graag foto's van de natuur en is al een bedreven fotograaf. Hij verzorgt de fotografie voor de nieuwsbrief van Breidablick, een woon- en werkgemeenschap voor volwassenen met een verstandelijke beperking. Hij kan veel met zijn camera zoals spelen met sluitertijd waardoor voorbijrijdende auto's alleen nog maar strepen zijn. 'Ik leer beter kijken en de tijd te nemen. Laatst leerden we over perspectief en verdwijnpunten. Nu wil ik nog meer leren over ISO-waardes.' 'Ik blijf voorlopig wel bij Fotografie Speciaal, ik kan nog veel leren,' besluit Dennis, die zo'n anderhalf jaar geleden startte bij deze groep. Sommige deelnemers komen al vanaf de start in 2008, anderen komen één blok of een paar blokken. 'Per jaar zijn er twee blokken van acht lessen,' vertelt Almer. 'In januari sluiten we het blok af met een tentoonstelling. Iedere deelnemer levert daar twee foto's voor aan. We hopen dat veel mensen komen kijken.'

## Heidi Scheltus

Het Wijkplein Where aan het Triton in Purmerend is een grote open ruimte met veel ramen en een grote witte muur. 'Daar wilden we iets mee,' vertelt Heidi Scheltus, jeugdwerker bij Clup Welzijn. 'Allerlei opties zijn overwogen. Het idee van Wherelant om samen met de bewoners een kunstwerk te maken, sprak ons het meeste aan.' In deze planetenwijk werden nieuwe planeten gemaakt van vilt. Kunstenaars Jolanda Hartog en Mirjam Bakker kwamen tien keer over een langere periode om aan de slag te gaan met buurtbewoners. Heidi wijst naar een grote tafel: 'Hier zaten ze dan. Mensen van verschillende leeftijden, met verschillende culturele achtergronden, sommigen met dementie of autisme. En zelfs de wijkagent heeft een planeet gemaakt.'

Heidi was vanaf het idee tot aan de uitvoering betrokken. Ze heeft zoveel mogelijk mensen bij dit project geprobeerd te betrekken. 'Er gebeurt veel in het centrum waardoor ik en mijn collega's mensen konden aansporen mee te doen. En er was veel mond-tot-mondreclame, wat echt een sneeuwbaaleffect had.' Deelnemers mochten hun planeet zelf een naam geven. Een jonge vrouw vernoemde haar planeet naar een overleden vriendin, een ander noemde de planeet *lekker autistisch*. Zo heeft elke planeet een eigen verhaal, wat ook steeds weer een gesprek opleverde. Op een plattegrond die

bij het kunstwerk hangt, zijn alle buurtbewoners en hun nieuwe planeten te vinden. Soms komen buurtbewoners met vrienden hier binnen om 'hun' planeet te laten zien, vertelt Heidi. 'Het Wijkplein is nu nog meer een plek van de buurtbewoners geworden.'

Aan tafel hebben buurtbewoners en wijkwerkers elkaar beter leren kennen. 'Het was zo laagdrempelig om aan mee te doen: het was zichtbaar, mensen konden gewoon binnenlopen, het was gratis, iedereen kon wat moois maken, ze konden alleen

komen of iemand meenemen. Het was zo lekker positief!' Heidi pakt nog wat foto's van de drukbezette tafel uit haar tas en laat ze trots zien.

'Aan deze tafel zijn ook nieuwe vriendengroepen en activiteiten ontstaan. Een groepje startte een haakclubje, een ander groepje tekent samen. Ik hoor ook terug dat mensen boodschappen voor elkaar doen. Regelmatig krijg ik de vraag wanneer het volgende project begint. Het kunstproject heeft meer betrokkenheid bij de buurt gebracht.'



“Het kunstproject heeft meer betrokkenheid bij de buurt gebracht”

“Een vrij  
gevoel en  
zelfvertrouwen”

Wherelant  
NEXT

## Bouke de Haan

Creativiteit zit niet direct in zijn genen, zegt Bouke de Haan (16 jaar). Bij Wherelant NEXT, een wekelijks atelier voor jongeren van 12 tot 18 jaar, vindt hij toch ruimte om creatief te zijn. ‘Alle materialen zijn aanwezig en de begeleiding is fijn,’ vertelt Bouke. Trots laat hij wat van zijn laatste werken zien.

Bouke houdt van de natuur, van landschappen en laat zich graag inspireren door kunstenaars uit de 17de eeuw. Thuis tekent hij wel eens schilderijen en tekeningen na. ‘Het liefste teken en schilder

ik dingen uit de natuur. Meestal gebruik ik acrylverf, maar ik zou ook wel eens met aquarel willen werken. Bij het atelier werken we allemaal aan wat we zelf willen, maar er zijn ook ‘specials’. We hebben eens graffiti gedaan en laatst keramiek.’

In de app-groep zitten ongeveer zestien mensen, maar de opkomst wisselt. ‘Meestal zijn er ongeveer tien mensen, soms meer en soms minder. Het is gezellig. Er moet ook gelachen worden natuurlijk,’ zegt Bouke met een grijns. ‘De begeleiders zijn hele fijne mensen, waar ik ook van leer.’

Bouke heeft een volle agenda: school, atletiek, roeien en hij speelt ook nog gitaar en luit. Maar het atelier slaat hij bijna nooit over. ‘In het begin was het natuurlijk wel spannend, zeker met nieuwe mensen. Nu heb ik er altijd wel zin in!’ Hij denkt even na over de vraag wat het atelier hem brengt. ‘Vrijheid, ik heb een vrij gevoel omdat ik hier lekker creatief kan zijn. Daar heb ik plek voor nodig. Ik vind het ook leuk om beter te worden in wat ik doe. Ik krijg meer zelfvertrouwen, ook doordat we samen naar ons werk kijken en het bespreken.’

De liefde voor de natuur is in al het werk van Bouke terug te vinden; een roofvogel in 3D, landschappen op doek en een mens van keramiek. In de natuur ligt ook zijn toekomst. ‘Later wil ik iets doen met natuur. Het liefst ga ik studeren in Wageningen,’ vertelt hij. Het creatief verbeelden van de natuur is een prima voorbereiding.





**Naschoolse  
lessen**

## Kathy Stander

Midden in de wijk Overwhere in Purmerend staat basisschool 't Prisma, waar Kathy Stander directeur is. 'In deze wijk wonen veel mensen die het niet gemakkelijk hebben en dat heeft ook zijn effect op kinderen. Er is veel laaggeletterdheid, armoede en sociale problematiek.'

Vanuit school wordt er samen- gewerkt met verschillende organisaties om kinderen meer kansen te bieden, waaronder Wherelant. Door een overheids- subsidie kan de school in het schooljaar 2025/2026 nog meer activiteiten bieden. Kathy vertelt stralend: 'Er zijn hier elke week zeker tien verschillende activiteiten zoals koken, sport, creatief, techniek en theater. We zijn blij dat we dit gratis kunnen aanbieden, veel kinderen hebben

andere niks na schooltijd. Ouders kunnen via de gemeente wel ondersteuning krijgen, maar dat is soms te ingewikkeld of ouders komen daar gewoon niet aan toe.' Organisatorisch is het een flinke klus, één van Kathy's collega's Sabine heeft er een dag per week werk aan. 'Maar het is de moeite waard!' benadrukt Kathy. 'Kinderen hebben plezier, voelen zich vrijer en fleuren op. Ze worden gezien. Het gaat om hen. Petra, kunstvakdocent via Wherelant zegt het altijd mooi: "Het gaat niet om het product, maar om wat jij wilt doen en maken."'

Ook in de klas wordt het verschil gemerkt. 'Een verlegen meisje stond ineens rappend voor de klas. Een druk jongetje raakte meer gemotiveerd om naar school te gaan en werd rustiger in de klas. Een ander had moeite met leren, maar theater maken paste hem als een jas. Laatst vertelde hij zelfs morgen weer zin in school te

**"Van creatief  
zijn leer je ook  
en misschien  
wel beter"**

hebben. We willen kinderen een goed zelfbeeld meegeven en daar helpen de activiteiten zeker bij.'

Aan het einde van ieder blok van acht weken worden ouders uitgenodigd voor een tentoonstelling, voorstelling of open les. 'Ze zien dan wat er gebeurt op een positieve en vrolijke manier. Daarnaast raken ze meer betrokken bij school en soms ook bij elkaar,' vertelt Kathy. Als het aan haar ligt, blijven de activiteiten aangeboden worden. 'We blijven zoeken naar mooie mogelijkheden. Leren is daarbij niet de eerste prioriteit maar van beweging, koken en creatief zijn leer je ook en misschien wel beter.'

## Harry van der Woud

'Kunst werkt, en dat is ook echt zo,' zegt Harry van der Woud, beeldend kunstenaar en werkzaam bij het Coachingsatelier van KunstWerkt! Dit is een programma voor mensen met een psychische kwetsbaarheid in samenwerking met Reakt.

Harry werd destijds gevraagd om als gastdocent bij het Coachingsatelier te vertellen over het kunstenaarschap. 'Het Coachingsatelier doe ik samen met Saskia de Rooy, we wisselen elkaar af.' Het Inloopatelier is een voortraject,

waarbij mensen kennismaken met verschillende kunstdisciplines. Het Coachingsatelier is een tweejarig traject voor mensen die zich verder willen ontwikkelen via de kunst.

'Je kunt het wel vergelijken met de kunstacademie, waar je leert reflecteren op jezelf en de wereld,' zegt Harry. Voordat een deelnemer start met het Coachingsatelier is er een intake. Er worden dan doelen opgesteld waaraan je je committeert. Tijdens het traject zijn er ook stageperiodes, intern bij Wherelant of extern. Verder wordt

er gewerkt aan presentaties en tentoonstellingen. Na het afronden van het traject krijgen deelnemers een certificaat.

Harry ziet mensen opbloeien tijdens het traject: 'Het is mooi als er een veilige omgeving is waar deelnemers vrijheid ervaren. Kunst is vrijheid! Bij het Coachingsatelier lijkt alles heel informeel te gaan, maar de wisselwerking gaat vaak diep. Dat is wat kunst ook is: een diepere vorm van communicatie.' Het werk dat deelnemers maken wordt bekeken, besproken én bevraagd. Hierdoor kunnen deelnemers zelf ideeën vormen en conclusies trekken, waardoor ze weer verder kunnen werken. Vaardigheden die in het dagelijkse leven ook goed van pas komen. 'Bij KunstWerkt! wil ik graag een sfeer creëren waarin je gedachten niet spelen met jou, maar jij met je gedachten,' vertelt Harry. Deelnemers leren in het Coachingsatelier hun eigen richting te kiezen en zelfvertrouwen en talent te ontplooiën. Kunst is daar bij uitstek geschikt voor. Sommige deelnemers gaan ook daadwerkelijk verder in de kunst. Als vrijwilliger bij Wherelant of door zelf cursussen te geven.



“Een veilige omgeving, waar deelnemers vrijheid ervaren”

**51**  
weken open

**68**  
helpende  
handen van  
**34**  
vrijwilligers

**10**  
draaischijven

**0**  
wegwerp-  
bekers

**2**  
directeur-  
betuurders

**50**  
nieuwe  
gummen

**750**  
theater-  
bezoeker

**260**  
vilten  
planeten

**Einde-  
loos**  
veel magische  
momenten

**34**  
happy little  
clouds

**1**  
burgemeester  
op bezoek

**3**  
klusmannen  
**1**  
-vrouw

**16**  
theaterschool-  
diploma's

**82**  
vakdocenten

Deze cijfers geven een  
impressie van de hoeveelheid  
uren, mensen en materialen.  
En van de resultaten,  
bevlogenheid en passie,  
zoals die in een jaar  
Wherelant voorbij zijn  
gekomen.

## Algemeen

82	vakdocenten
2	directeur-bestuurders
8	stafmedewerkers
2	geleende medewerkers P3
2	stagiaires
38	vrijwilligers
8	ateliers
1	theaterzaal
1	huiskamer
17	exposities (14 intern, 3 extern)
1	training Diversiteit & Inclusie

## Onderwijs

30	scholen (primair, voortgezet en speciaal onderwijs)
4912	leerlingen
932	lesdagen
1775	lesuren
26678	contacturen
29	docenten op school
8	Wherelant Ateliers
1	ICC-training voor aankomende ICC'ers
4	regionale ICC-bijeenkomsten
2	visietrainingen
1	docententraining Centre Arts Science Education voor docenten Wherelant
4	bijeenkomsten deskundigheidsbevordering
8	STEAM inspiratiewerkshops voor vakdocenten en leerkrachten PO
350	batterijhouders van wasknijpers

## Vrije tijd volwassenen en kinderen

1519	cursisten
2978	cursussen en workshops
29814	contacturen
120	cursussen
33	workshops in het weekend
128	kinderen t/m 12 jaar
2178	contacturen
15	gratis uitprobeermomenten
34	happy little clouds

## Vrije tijd mensen met een verstandelijke beperking

17	cursisten fotografie
18	cursisten beelden maken
4	cursussen
804	contacturen

## Speciale groepen

### Flexibel de Theaterschool (t/m juli 2025)

16	studenten
2	dagen per week les
112	lessen, 56 lesdagen
5	vaste docenten
8	gastdocenten
1	eindvoorstelling
2	uitverkochte theaters
750	bezoekers
16	diploma's
3	jaar onder Wherelant-vleugels
1	keer uitzwaaien

### Theatergroep Flexibel op Zondag (t/m juli 2025)

26	deelnemers
12	lessen, 24 lesuren
624	contacturen
6	docenten
5	vrijwilligers
1	feestelijke afscheidslunch

## KunstWerkt!

Coachings-atelier	44 lessen, 110 lesuren, 12 deelnemers, 1320 contacturen, 4 docenten, 3 certificeringen
Inloop-atelier	20 verschillende workshops, 200 lesuren, 2000 contacturen, 20 docenten, 1 vrijwilliger, 4 deelnemers per week

## Dans Actief

1	cursus
7	dansers met dementie of parkinson
98	contacturen

## Projecten

### Atelier voor Twee

18	kwetsbare senioren en hun mantelzorgers
2250	contacturen
3	docenten
6	vrijwilligers
101	woensdagen en zaterdagen creatief aan de slag
101	keer koekjes erbij
1	expositie in Bibliotheek Waterland met 54 kunstwerken
1001	momenten van trots, zelfvertrouwen en eigenwaarde

### Kunstgenoten in Beweging

1303	deelnemers
33	activiteiten
7	vrijwilligers (in 1 programmacommissie)
3257	contacturen
42	blauwe lapjes voor 1 gezamenlijk kunstwerk
heel	veel pezier en gezelligheid

### PurVak bij Culthuurhuis Wherelant

1023	kinderen
6	schoolvakanties
64	verschillende workshops
19	verschillende docenten
ontelbare	kunstwerken "voor op mijn kamer"

### PurVak in de Techniekloods

680	kinderen
6	schoolvakanties
42	workshops
7	docenten
1	eigen opslagruimte voor STEAM
13	auto's met vol restmateriaal van Kloosterboer Decor en Rataplan
16	autoritten van en naar de Techniekloods
1	burgemeestersbezoek

### Pret in Purmerend

1	onvergetelijke vakantieweek
5	tijdperken 'terug in de tijd'
80	kinderen
29	begeleiders van 14 t/m 74 jaar
27	verschillende activiteiten
165	zelf gebakken pannenkoeken
104	vuurtjes

### Opvang oudere Oekraïners Meeuwvleugel

2	dagen per week creatieve activiteiten
1	docent
8	deelnemers
1	expositie in het Stadhuis
1	Oekraïense hulp bij de KinderKunstAcademie
1	feestelijk bedankkunstwerk voor de Zorgcirkel

### Community art in triton

10	middagen
2	kunstenaars
2	zusjes als hulpdocenten
6	vrijwilligers
380	naalden
31	kleuren wol
250	deelnemers (van 2-88 jaar)
260	planeten
260	verhalen
1	buurtkunstwerk
heel	veel nieuwe verbindingen tussen bewoners in de Planetenbuurt

### Communicatie en Marketing

52608	website-bezoekers
1637	volgers op Facebook
934	volgers op Instagram
313	volgers op LinkedIn
12	verzonden nieuwsbrieven
1583	nieuwsbriefontvangers
13	verschillende flyers, folders en brochures
23	verzonden persberichten
21	artikelen in lokale en regionale kranten
3	overleggen met onze culturele partners

# Samenwerkingspartners 2025

## Fondsen en Sponsors

NSGK

Fonds voor  
Cultuurparticipatie

Het Cultuurfonds  
Oranjefonds

VSF Fonds

Fonds Sluyterman  
van Loo

RCOAK

Fundatie Van den  
Santheuvel, Sobbe

Dr. C.J. Vaillantfonds

Pasman Stichting

De Brauw van Lynden  
Fonds

M.O.Z.W.

Dioraphte

Stichting Melanie Fonds

Stichting Mundo Crastino  
Meliori

Rabobank Waterland en  
Omstreken

Technoberg

De Haan facilitaire  
dienstengroep

## Landelijk en provinciaal netwerk

Provincie Noord-Holland

Cultuurconnectie

OCK

LKCA

Plein C

CASE Centre for Arts &  
Sciences Education

Alzheimer Nederland

Stichting Special Arts

## Culturele instellingen

Bibliotheek Waterland

Muziekschool Waterland

NKT Theaterschool

Purmerends Museum

Theater de Verbeelding

Theater de Purmaryn

Poppodium P3

Muziekschool van Ingen

Waterlands Archief

Filmhuis Purmerend

Filmhub Noord-Holland

Reuring Festival

Lemming Films

Dutch Music Academy

Theater Bellevue

## Lokaal netwerk

Gemeente Purmerend

Amateurverenigingen  
Purmerend e.o.

Spurd

Clup Welzijn

H20

BIZ Purmerend  
Binnenstad

Rotary Purmerend

Stichting Algemeen  
Opvangcentrum  
Purmerend

Humanitas Zaanstreek  
Waterland

Waterlandse Uitdaging

SVP

Hegron

Rodi Media

Kloosterboer Decorbouw

Bakkerij Harry de Groot

Buddy Casting

Rataplan Purmerend

Discriminatie.nl  
Zaanstreek-Waterland

## Zorginstellingen

Voorzet Begeleiding bv

Cordaan

Parnassia/REAKT

Dr. M.J. Prinsenstichting

MEE Amstel en Zaan

Odion

Zorgcirkel

WelzijnWonenPlus

Evean

Breidablick

Waterlandswelzijn

Leviaan

Stichting Enzo

Edulife

Landzijde

Philadelphia

Alzheimercafé Purmerend

## Onderwijs

Scholen voor Primair  
Onderwijs

Schoolbesturen  
OPSPoor en CPOW

Scholen voor Speciaal  
Primair en Speciaal  
Voortgezet Onderwijs

Purmerendse Scholen  
Groep (PSG)

Sterk Techniekonderwijs  
Waterland

Techkwadraat Waterland

Breitner Academie (AHK)

Talland College

TwaanLab

OntdekLAB Bibliotheek  
Waterland

SG Gerrit Rietveld/  
Techniekloods



## **Colofon**

**Redactie:** Gea Plantinga, Nadine Stolk, Jessica Tepe

**Interviews:** Ellis van Atten

**Vormgeving:** Awolffmade

**Eindredactie:** Marleen Hallie, Jessica Tepe

**Beeld:** eigen beheer Cultuurhuis Wherelant  
(tenzij anders vermeld)

*Met dank aan de geïnterviewden en collega's  
bij Cultuurhuis Wherelant.*